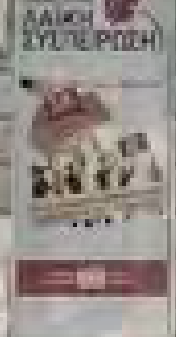


ΠΕΙΡΑΙΑΣ
για όλους

«ΧΑΪ-ΛΑΪΦ» ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ



«ΧΑΪ-ΛΑΪΦ» ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

Το Κινηματοθέατρο και το Μέγαρο Αδελφών Παπακώστα στην πλατεία Κοραή

Δημοτική παράταξη «Πειραιάς για Όλους»

Μάιος 2021

#pireas4all

Περιεχόμενα

Ταυτότητα της μελέτης	2
Το κτίριο και η προϊστορία του στην πλατεία Κοραή	2
Οι αρχικές χρήσεις και η οικοδόμηση του Μεγάρου Παπακώστα	4
Η οικοδομική άδεια του 1924 του αρχιτέκτονα Βασίλη Τσαγρή	8
Αρχιτεκτονική και τεχνική περιγραφή του κτιρίου	15
Οι τίτλοι ιδιοκτησίας	21
Το Παρθεναγωγείο Αφών Παπακώστα	22
Το «Εθνικόν Ωδείον», το κομμωτήριο και το ζαχαροπλαστείο «Χάι-Λάιφ»	23
Το Πρωτοδικείο Πειραιώς	24
Το κινηματοθέατρο «Χάι-Λάιφ»	24
Η Γκεστάπο στο Μέγαρο Παπακώστα το 1943	27
Μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο	28
Το θεσμικό πλαίσιο προστασίας του 1982-1985	29
Η αγορά από το ΚΚΕ και η αλλαγή χρήσης	29
Η μετατροπή του «Χάι-Λάιφ» σε μουσική σκηνή «PassPORT»	31
Η απόφαση καταστροφής του κινηματοθεάτρου και αλλαγής της χρήσης του	35
Επίλογος	37
Βιβλιογραφία - πηγές	43

Επιμέλεια τεύχους: Πολίνα Πρέντου

Φωτό εξωφύλλου: Θανάσης Καρατζάς, πηγή: monopol.gr

Ταυτότητα της μελέτης

Η μελέτη αυτή συντάχθηκε τον Μάιο 2021 στο πλαίσιο του δημόσιου διαλόγου και της καμπάνιας για τη διάσωση του ιστορικού κινηματοθεάτρου «Χάι-Λάιφ» στον Πειραιά. Έχει ως αντικείμενο τον χώρο και το κτίριο, την τεχνική, αρχιτεκτονική, καλλιτεχνική και ιστορική τεκμηρίωσή του.

Συνέβαλαν εθελοντικά ο αρχιτέκτων Χάρης Μιχαήλ, η αρχιτέκτων MSc πολεοδόμος Πολίνα Πρέντου η οποία είχε και την επιμέλεια του τεύχους, η δικηγόρος Βάνα Μελά, η δημοσιογράφος Ντόρις Αργαλιά, ο ζωγράφος-αιθουσάρχης Αγαπητός Αγαπητάκης και ο καθηγητής ΕΜΠ Νίκος Μπελαβίλας.



Εικ. 1. Το κτίριο του κινηματοθέατρου «Χάι-Λάιφ» στην πλατεία Κοραή του Πειραιά (Πηγή: Bing Maps 2021)

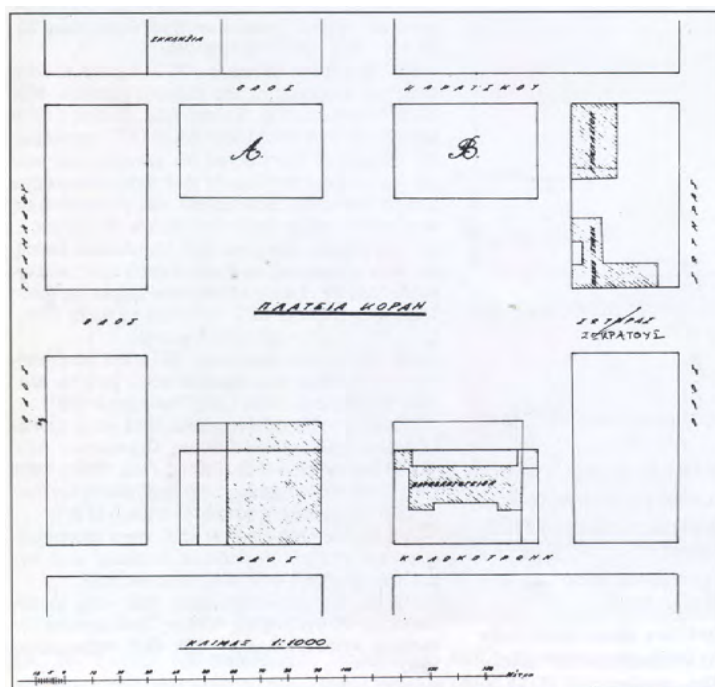
Το κτίριο και η προϊστορία του στην πλατεία Κοραή

Το Μέγαρο Παπακώστα κτίστηκε κατά τον Μεσοπόλεμο στη μεγάλη πλατεία Κοραή στον Πειραιά. Η πλατεία εκείνη την εποχή μετασχηματιζόταν στο νέο κέντρο της πόλης. Είχε σχεδιαστεί από τους Σταμάτη Κλεάνθη και Εδουάρδο Σάουμπερτ το 1833-1836 στα πλαίσια της θεσμοθέτησης του πρώτου Σχεδίου Πόλης του σύγχρονου Πειραιά.¹

Σε αυτή την πλατεία σταδιακά κτίστηκαν μερικά από το πλέον εμβληματικά δημόσια και ιδιωτικά κτίρια, όπως το Δημοτικό Θέατρο και ο ναός του Αγίου Κωνσταντίνου αλλά και αρκετά από τα ονομαστά δημόσια και ιδιωτικά εκπαιδευτήρια του Πειραιά: το 1ο Γυμνάσιο Αρρένων, η Ιωνίδειος Σχολή, η Ράλλειος Σχολή, η Οικοκυρική Σχολή, το Λύκειο Αγραφιώτη, το Λύκειο Σταυριανού και οι σχολές του Πειραιϊκού Συνδέσμου. Μετά το 1968 χωροθετήθηκε εκεί και το

¹ Νίκος Μπελαβίλας (2021), *Ιστορία της πόλης του Πειραιά (19ος-20ός αιώνες)*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σελ. 86-90.

Δημαρχείο Πειραιά. Το αρχικό μέγεθος της πλατείας διευρύνθηκε το 1882 με την κατάργηση δύο οικοδομικών τετράγωνων επί του μετώπου της οδού Καραϊσκού.²



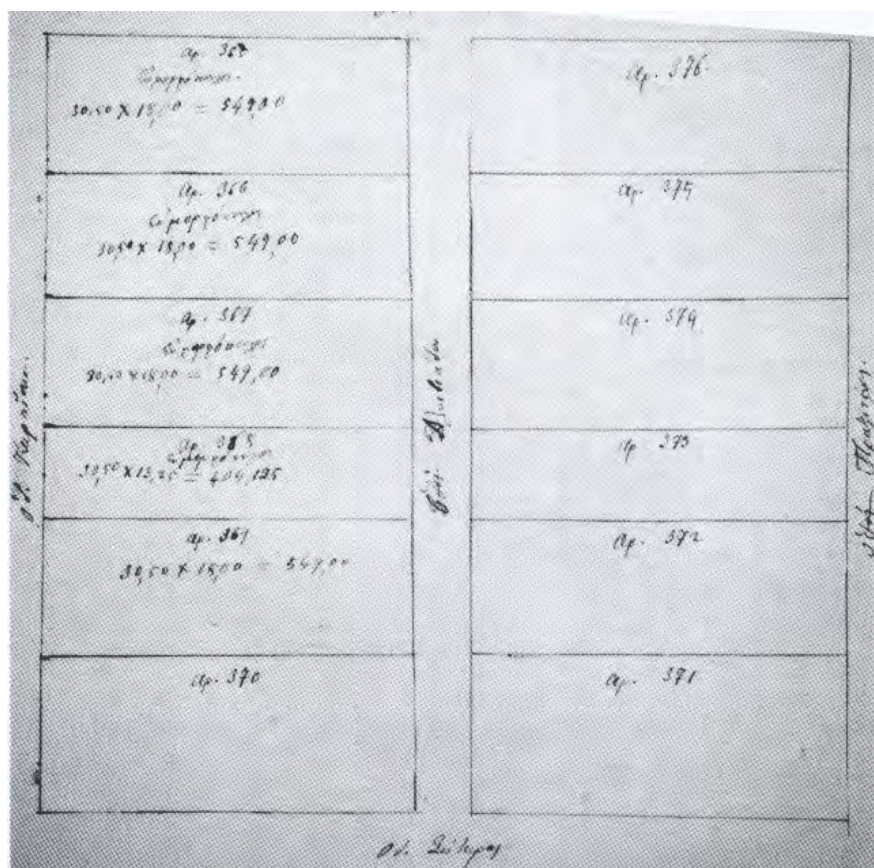
Εικ. 2. Το αρχικό σχέδιο της πλατείας Κораή. Τα οικοδομικά τετράγωνα Α και Β δεν οικοδομήθηκαν και αποδόθηκαν στον δημόσιο χώρο. Έτσι τα οικοδομικά τετράγωνα της οδού Καραϊσκού και το μετέπειτα οικόπεδο του «Χάι-Λάιφ» απέκτησαν πρόσωπο στην πλατεία. Στο σχέδιο διακρίνονται τα ήδη κτισμένα σχολεία, το «Ελληνικόν Γυμνάσιον» (Ιωνίδειος), το «Παρθεναγωγείον» (Ράλλειος) και το Α' Γυμνάσιο Αρρένων. Δεν έχει κτιστεί ακόμη το Δημοτικό Θέατρο. (Πηγή: Μαλικούτη, 2004)

Τα οικοδομικά τετράγωνα Α και Β του αρχικού σχεδίου δεν οικοδομήθηκαν, αποδόθηκαν στον δημόσιο χώρο και έτσι τα οικόπεδα της οδού Καραϊσκού απέκτησαν πρόσωπο επί της πλατείας. Στο σχετικό σχέδιο που δημοσίευσε η Τίνα Μαλικούτη στο βιβλίο της *Πειραιάς 1834-1912* διακρίνονται τα καταργημένα οικοδομικά τετράγωνα και τα πρώτα δημόσια κτίρια που είχαν κτιστεί τότε επί της πλατείας Κораή: το Παρθεναγωγείον (Ράλλειος), το Ελληνικόν Γυμνάσιον (Ιωνίδειος) και το Γυμνάσιον (1ο Γυμνάσιο Αρρένων) στη θέση του σημερινού δημαρχείου.

Σε ένα σχέδιο προγενέστερο της περιόδου 1860-1861, που σώζεται στο Δημοτικό Αρχείο Πειραιά, απεικονίζεται το οικοδομικό τετράγωνο υπ' αρ. 68 το οποίο περιβάλλεται από τις οδούς Αθηνάς (μετέπειτα Γεωργίου Α'), Καραϊσκού, Σωτήρος Διός και Αλκιβιάδου. Είναι καταμετρημένο σε επτά ιδιοκτησίες (υπ' αρ. 365-368) εκ των οποίων οι πρώτες τέσσερις ξεκινώντας από την οδό Αθηνάς, περιλαμβανομένης και της μετέπειτα ιδιοκτησίας Παπακώστα, αναφέρονται ως ιδιοκτησία Ευμορφόπουλου.³ Αργότερα (προ 1924) βρίσκουμε ως ιδιοκτήτες τους Κροκόδειλο και Δεκαβάλλα.

² Βλ. ΦΕΚ131/9.10.1882, στο: Σταματίνα Μαλικούτη (2004), *Πειραιάς 1834-1912*, Αθήνα: ΠΙΟΠ, σελ.92.

³ Σταματίνα Μαλικούτη (2004), ό.π., σελ 221



Εικ. 3. Το οικοδομικό τετράγωνο υπ' αρ. 68 σε σχέδιο προγενέστερο του 1860. (Πηγή: Μαλικούτη, 2004)

Οι αρχικές χρήσεις και η οικοδόμηση του Μεγάρου Παπακώστα

Το κτίριο, το γνωστό «Χάι-Λάιφ», κτίστηκε ως Μέγαρο Αδελφών Παπακώστα στις αρχές του 20ού αιώνα. Οι τέσσερις αδελφές Παπακώστα είχαν ιδρύσει το «Πρότυπον Παρθεναγωγείον Παπακώστα» στο κέντρο της πόλης από το τέλος του 19ου αιώνα.

Το συγκεκριμένο οικόπεδο του «Χάι-Λάιφ» είχε οικοδομηθεί από την εποχή της οικιστικής έκρηξης της πόλης στο τελευταίο τέταρτο του 19ου αιώνα. Το οικοδομικό τετράγωνο, με εξαίρεση το ακραίο οικόπεδο της οδού Σωτήρος Διός, αποτυπώνεται με κτίρια στον αναλυτικό χάρτη του J.A. Kaupert «Karten von Attika» του 1875 στην έκδοση του 1882. Είναι απολύτως βέβαιο ότι ο χάρτης είναι ακριβής για το συγκεκριμένο σημείο και το οικοδομικό τετράγωνο είναι αποτυπωμένο στην πραγματική του κατάσταση, δεδομένου ότι στο γειτονικό αδόμητο οικόπεδο σημειώνεται και αρχαίο ίχνος, μάλλον κίονας. Εξ άλλου ο χάρτης του «Karten von Attika» είναι ο τελειότερος και εξαιρετικά αξιόπιστος χάρτης που υπήρξε για την Αθήνα και τον Πειραιά από τον 19ο αιώνα ως το τέλος του Μεσοπολέμου. Λίγο πριν από την οικοδόμηση του μεγάρου φαίνεται στους τίτλους ως «οικόπεδον περιμανδρωμένον» το οποίο γειτονεύει με τις ιδιοκτησίες Κροκόδειλου και Δεκαβάλλα. Για τη στιγμή της δημιουργίας υπάρχει σχετική ασάφεια. Τοπικοί ερευνητές μιλούν για την ύπαρξη του καφεζυθοπωλείου στην ίδια θέση, νωρίς από το 1901 και το 1908 βάσει αναφορών και διαφημίσεων στον τύπο. Επίσης η άλλη χρήση -το παρθεναγωγείο- προϋπάρχει, ιδρύθηκε περί το 1894. Μεταφέρθηκε εκεί σύμφωνα με κάποιες αναφορές αρκετά νωρίς. Στην ίδια θέση, επί της πλατείας, πραγματοποιούνται προ του «Χάι-Λάιφ» υπαίθριες κινηματογραφικές προβολές σε ζαχαροπλαστείο. Το βέβαιο είναι ότι το κτίριο κτίστηκε στη θέση αυτή και με τη σημερινή σχεδόν μορφή του το 1924-1925, το κινηματοθέατρο εγκαινιάστηκε τον

Δεκέμβριο του 1925. Πιθανολογείται ότι προϋπήρχε κτίσμα το οποίο στέγαζε το παρθεναγωγείο και το καφεζυθοπωλείο και ότι αυτό κατεδαφίστηκε μεταξύ του 1921-1924 για να κτιστεί το νέο μέγαρο ή ενσωματώθηκε στο νέο κτίριο. Έκτοτε η μορφή και οι βασικές λειτουργίες του κτιρίου παρέμειναν οι ίδιες ως το 2019: Κινηματοθέατρο στο ισόγειο με εξώστη και μουσική σκηνή με κύρια έξοδο στην πλατεία και έξοδο ασφαλείας στην οδό Αλκιβιάδου, δύο καταστήματα αναψυχής στο ισόγειο επί της πλατείας, χώροι ιδιωτικής εκπαίδευσης και στη συνέχεια γραφειακοί χώροι στους ορόφους. Μετά το 1985 υπήρξαν προσθήκες καθ' ύψος, με την ίδια λειτουργία.

Το εναλλακτικό σενάριο χρονολόγησης και τεκμηρίωσης των φάσεων οικοδόμησης, το οποίο δεν μπορεί να τεκμηριωθεί με ασφάλεια, βασίζεται στα τεχνικά και οικοδομικά χαρακτηριστικά του κτιρίου. Το Μέγαρο Παπακώστα κτίστηκε με το συνηθισμένο μικρό σύστημα μπετόν αρμέ και τοίχων πλήρωσης με συμπαγείς οπτόπλινθους (μασίφ μεσοπολεμικά τούβλα). Όμως, ένα τμήμα του κτιρίου είναι κατασκευασμένο από λιθοδομή μεγάλου πάχους. Αυτό είναι το μέτωπο των καταστημάτων προς την πλατεία Κοραή όπως και ο τοίχος που τα διαχωρίζει από τον κινηματογράφο. Οι όψεις των καταστημάτων ορίζονται από τυπικούς νεοκλασικούς πεσσούς ενώ αυτό δεν επαναλαμβάνεται πουθενά στις όψεις. Πιθανολογείται επομένως ότι το προϋπάρχον κτίριο, το οποίο φιλοξενεί το «Χάι-Λάιφ» τουλάχιστον από το 1901 και στεγάζει προσωρινά το παρθεναγωγείο, ενσωματώθηκε στη νέα κατασκευή και για αυτό το παλαιό ίχνος και περίγραμμα διακρίνονται στην κάτοψη και τομή του κτιρίου του 1924. Η συγκεκριμένη μέθοδος, η οποία ακολουθείτο ώστε να δίνεται η δυνατότητα σε εμπορικές επικερδείς χρήσεις να συνεχίζουν να λειτουργούν κατά τη διάρκεια της κατασκευής, εφαρμόστηκε μαζικά με την εμφάνιση του μπετόν-αρμέ περί το 1910. Συναντάται σε εκατοντάδες κτίρια του Πειραιά όπου τα νεοκλασικά ισόγεια ενσωματώθηκαν στα εκλεκτικιστικά ή μοντερνιστικά κτίρια του Μεσοπολέμου, αφήνοντας ορατά αρκετά ίχνη στην τελική κατασκευή. Ένα από τα πιο γνωστά ανάλογα παραδείγματα εκείνης της εποχής υπάρχει στην πλατεία Συντάγματος (πρώην Ξενοδοχείο Tourist, σήμερα "Zara" στην οδό Ερμού και Βουλής⁴).

⁴ Νίκος Μπελαβίλας, Βάσω Τροβά (2000), "Οι περιπέτειες του Tourist", Παλαιά ξενοδοχεία της Αθήνας, 7Ημέρες, Καθημερινή, Οκτώβριος 2000



Εικ. 4. Κύρια όψη του «Χαί-Λαίφ» στην πλατεία Κοραή όπως αποτυπώθηκε το 1985 κατά την κήρυξη του κτιρίου ως διατηρητέου. (Σχέδιο Α. και Λ. Σιόλας και συνεργάτες 1985. Πηγή: Οικοδομική άδεια 70/11.3.1986, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά)

Αυτή η εκδοχή, των επάλληλων κατασκευών, ίσως εξηγεί την απόκλιση της τελικής όψης του κτιρίου από το αρχικό σχέδιο του 1924, το οποίο αποτελεί ανεξήγητο ως τώρα δεδομένο και το οποίο επισήμαναν τόσο οι μελετητές του κτιρίου το 1985 όσο και η αιτιολογική έκθεση του Υπουργείου Περιβάλλοντος και Ενέργειας του 2020. Θεωρείται λογικό, ο αρχιτέκτων Βασίλης Τσαγρής να μην μπόρεσε να εφαρμόσει το περίτεχνο σχέδιο της όψης της οδού Καραϊσκού, καθώς τον δέσμευσαν οι υπάρχουσες αναλογίες, οι πεσσοί των ανοιγμάτων των καταστημάτων και άλλα προγενέστερα οικοδομικά στοιχεία τα οποία διατηρήθηκαν.



Εικ. 5. Η πλατεία Κοραή με το οικοδομικό τετράγωνο Αθηνάς (μετέπειτα Γεωργίου Α'), Καραϊσκού, Σωτήρος Διός και Αλκιβιάδου σε λεπτομέρεια του χάρτη του J.A. Kaupert «Karten von Attika» 1875 στην έκδοση του 1882. Με το βέλος σημειώνεται το οικοδομημένο τμήμα. Το μετέπειτα οικόπεδο του «Χάι-Λάιφ» έχει κτιστεί όπως και αυτό του σημερινού Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου, ενώ το ακραίο οικόπεδο της γωνίας των οδών Καραϊσκού με Σωτήρος Διός είναι αδόμητο με ένα αρχαίο ίχνος στο εσωτερικό του -πιθανόν κίονα- το οποίο ο χαρτογράφος έχει σημειώσει με κόκκινο χρώμα.

Στην περίπτωση αυτή, η ανέγερση του κτιρίου πρέπει να θεωρηθεί ότι πραγματοποιήθηκε σε δύο φάσεις: Η πρώτη φάση προ του 1901, οπότε έχουμε την πρώτη αναφορά στη λειτουργία του καφεζυθοπωλείου «Χάι-Λάιφ» (πιθανόν και προ του 1882 καθώς απεικονίζεται ήδη στον Kaupert με οικοδομή) και στη συνέχεια το 1924 οπότε το ισόγειο ή διώροφο ενσωματώνεται στο νέο τετραώροφο κτίριο με το παρθεναγωγείο και το κινηματοθέατρο.

Στο σημείο εκείνο εγκαταστάθηκε τελικά το Παρθεναγωγείο Παπακώστα, αφού μεταφέρθηκε από άλλο σημείο του κέντρου. Είχε λειτουργήσει ήδη από το 1894 σε άλλα κτίρια· στο Μέγαρο Κολοσούκα έναντι του ναού Αγίου Κωνσταντίνου και σε κτίριο στην οδό Γεωργίου Α' (τότε οδός Αθηνάς) και Φίλωνος. Στο ισόγειο του ίδιου κτιρίου εγκαταστάθηκε και ένα καφεζυθοπωλείο όπου εμφανίζεται για πρώτη φορά η ταμπέλα «Χάι-Λάιφ». Το καφεζυθοπωλείο υπήρχε από δύο δεκαετίες προ της οικοδόμησης του μεγάρου. Αναφέρεται για πρώτη φορά το 1901 και διαφημίζεται επίσης στον τοπικό τύπο το 1908. Για την τεκμηρίωση εκείνης της φάσης υπάρχουν λίγες πληροφορίες. Η πρώτη, που αντλήθηκε από τον Στέφανο Μίλεση, είναι το σημείωμα του Κωνσταντίνου Καβάφη από την επίσκεψή του στον Πειραιά το 1901. Ο Αλεξανδρινός ποιητής διέμενε στο Grand Hotel de Phalere που είχε κτιστεί μερικά χρόνια νωρίτερα στην παραλία του Φαλήρου και στο ημερολόγιο του σημειώνει.⁵

«Με το τραίνο είναι δέκα λεπτά ο Πειραιάς, αλλά και το τραμ είναι η στάση κοντά στο ξενοδοχείο και σταματά στην οδό Σωκράτους. Χθες είδαμε στο τραμ τον Γιαννόπουλο. Μας πήρε και μας πήγε στο ζαχαροπλαστείο Χάι-Λάιφ. Είχε μέσα και μπιλιάρδο, ήπιαμε αναψυκτικά μαζί του. Τι ωραίες μονοκατοικίες! Οι δρόμοι όλοι οδηγούν στη θάλασσα!».

⁵ Στέφανος Μίλεσης, «Το ΧΑΪ ΛΑΪΦ με το Μέγαρο των αδελφών Παπακώστα» (21.05.2021), pireorama [online] <<http://pireorama.blogspot.com/>> [τελευταία πρόσβαση: 23.05.2021]

Εκτός από το καφεζυθοπωλείο, και το παρθεναγωγείο φαίνεται ότι έχει μετακινηθεί σε εκείνο το σημείο νωρίτερα από το 1921-1924 που τοποθετείται η αγορά του κτιρίου. Το ακίνητο αγοράστηκε από τις αδελφές Παπακώστα το 1921.

Η οικοδομική άδεια του 1924 του αρχιτέκτονα Βασίλη Τσαγρή

Το 1924 σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε ένα τετραώροφο κτίριο με εξαιρετικά στοιχεία αρχιτεκτονικής αρτ-νουβώ. Δημιουργός του ο μηχανικός Βασίλης Τσαγρής, απόφοιτος του Μετσοβίου Πολυτεχνείου, ένας από τους πιο διάσημους αρχιτέκτονες εκλεκτικιστικών μεγάρων στην Αθήνα και στον Πειραιά. Σε σχέδια του Β. Τσαγρή κτίστηκε άλλο ένα κτίριο στην οδό Ηρώων Πολυτεχνείου 48 (τότε οδός Σωκράτους) απέναντι από το Μέγαρο Δηλαβέρη (σήμερα Δικηγορικός Σύλλογος Πειραιά). Ο Βασίλης Τσαγρής εργάστηκε στο Σχέδιο Πόλης του Δήμου Αθηναίων, όπου έγινε διευθυντής του από το 1930 ως τον θάνατο του το 1940.⁶ Τα πρώτα χρόνια της σταδιοδρομίας του συνεργαζόταν με άλλον έναν γνωστό Πειραιώτη, τον Γεώργιο Ζίζηλα, μηχανικό πολλών δημοτικών κτιρίων και πλατειών, στοιχείο που συμπληρώνει την πληροφορία για την παρουσία του στον Πειραιά με δύο τουλάχιστον ανεγέρσεις οικοδομών.



Εικ. 6. Βασίλης Τσαγρής (1882-1941)

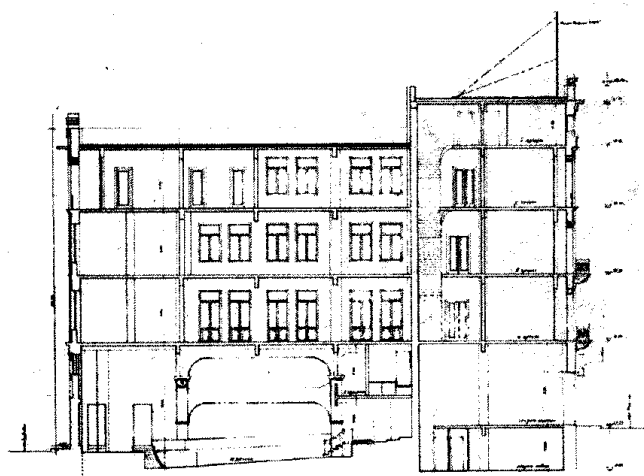
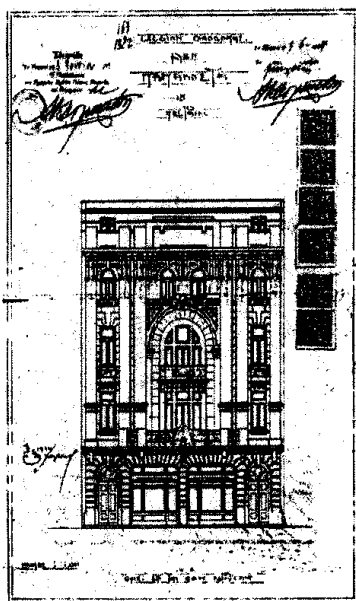
Ένας από τους σημαντικούς αρχιτέκτονες εκλεκτικιστικών μεγάρων στην Αθήνα και τον Πειραιά. Εργάστηκε στο Σχέδιο της Πόλεως του Δήμου Αθηναίων, όπου έγινε διευθυντής από το 1930. Σπούδασε στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο και συνεργάστηκε με τον γνωστό Πειραιώτη μηχανικό Γεώργιο Ζίζηλα. Εκτός του Μεγάρου Παπακώστα, οικοδόμησε τουλάχιστον ένα ακόμη μέγαρο στον Πειραιά στην οδό Ηρώων Πολυτεχνείου. (Πηγή: Νίκος Χολέβας (1987), *Ο αρχιτέκτων Βασίλης Γ. Τσαγρής (1882-1941)*, Αθήνα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων)

Αν και τα βασικά στοιχεία των όψεών του είναι χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής ύφους του Β. Τσαγρή, το τελικό αποτέλεσμα στην κατασκευή του κτιρίου παρουσιάζεται αισθητά διαφορετικό και απλουστευμένο από το σχέδιο της μελέτης στην άδεια κατά την τάση της εποχής για λιγότερο έντονο διακοσμητικό πλούτο που πλαισίωνε κυρίως το κεντρικό τμήμα του μεγάλου ανοίγματος της όψης επί της οδού Καραϊσκού. Τελικά η ακραία εκδοχή αρτ-νουβώ που έχει το πρώτο σχέδιο

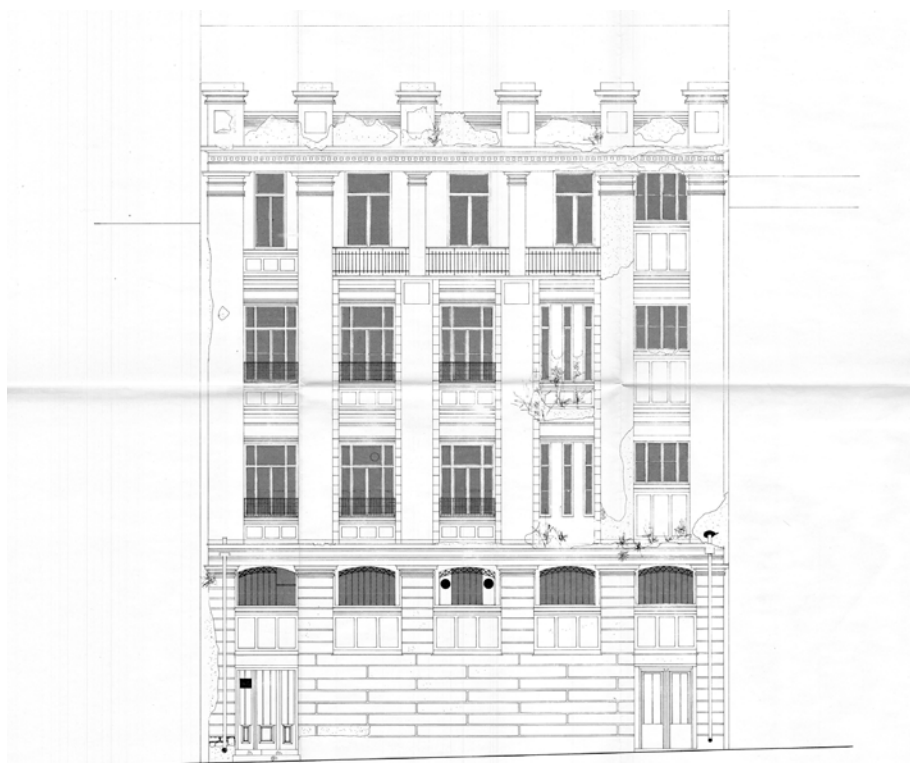
⁶ Βλ. Νίκος Χολέβας (1987), *Ο αρχιτέκτων Βασίλης Γ. Τσαγρής (1882-1941)*, Αθήνα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων.

[illegible][illegible]

Η απόδοση του κτιρίου στον γνωστό μεσοπολεμικό αρχιτέκτονα οφείλεται στους μελετητές του κτιρίου, Άγγελο και Λίζα Σιόλα, οι οποίοι εντόπισαν κατά την επισκευή του το 1985 την οικοδομική άδεια του 1924. Την τεκμηρίωσή τους ακολουθεί και η αιτιολογική έκθεση του ΥΠΕΝ (ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ/54535/1520/09.06.2020) με αναφορά επίσης στην οικοδομική άδεια του Δήμου Πειραιά υπ' αρ. 163/3.6.1924. Όμως, σύμφωνα με τους μελετητές της αρχιτεκτονικής αποτύπωσης και την αιτιολογική έκθεση του ΥΠΕΝ, η φερόμενη ως όψη Τσαγρή δεν έχει καμία σχέση με τη διαμορφωμένη όψη του κτιρίου. Αντιθέτως, η τομή η οποία περιλαμβάνεται στη μελέτη αντιστοιχεί στο κατασκευασθέν κτίριο. Για αυτό δόθηκε πιο πάνω η ερμηνεία της πιθανής διατήρησης και ενσωμάτωσης του παλαιότερου κτιρίου στο νέο και κατά συνέπεια της δέσμευσης του αρχιτέκτονα από τα προϋπάρχοντα στοιχεία της όψης επί της πλατείας. Ακόμη όμως και σε αυτή την ιδιόμορφη -μη υλοποιημένη στο σύνολο- όψη παρατηρείται ότι υπάρχουν τα νεοκλασικά ανοίγματα με τους ψευδοδόμους στους πεσσούς οι οποίοι τα διαχωρίζουν στην όψη των καταστημάτων.



Εικ. 8 και Εικ. 9. Σχέδια όψης και τομής με δυσανάγνωστες υπογραφές και ημερομηνίες τα οποία φέρονται να συνοδεύουν την οικοδομική άδεια 163/1924 σύμφωνα με την αιτιολογική έκθεση του ΥΠΕΝ (ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ/54535/1520/09.06.2020).



Εικ. 10. Η όψη επί της οδού Αλκιβιάδου 120, όπως αποτυπώθηκε το 1985 κατά την κήρυξη του κτιρίου ως διατηρητέου. (Σχέδιο Α. και Λ. Σιόλας και συνεργάτες 1985. Πηγή: Οικοδομική άδεια 70/11.3.1986, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά)

Οι δύο όψεις διέφεραν ως προς την προβολή τους και τα ανοίγματά τους προς τον δημόσιο χώρο. Η όψη της οδού Καραϊσκού ήταν ανοιχτή προς την πλατεία, με την υποχώρηση και τους εξώστες των γραφείων στους ορόφους, με τα ανοίγματα των καταστημάτων προς την πλατεία και με την

είσοδο του κινηματοθεάτρου με το περίτεχνο μεταλλικό στέγαστρο. Αντίθετα, η όψη της οδού Αλκιβιάδου κτίστηκε με «τυφλό» το ισόγειο λόγω του κινηματοθεάτρου, με τις δύο εξόδους κινδύνου. Διαμορφώθηκε με ψευδοδόμους στο κονίαμα σε βαρύ ισόδομο σύστημα. Ψηλότερα μία σειρά φεγγίτες με πεπλατυσμένα τοξωτά υπέρθυρα εξασφάλιζαν τον φυσικό αερισμό στο εσωτερικό της αίθουσας.

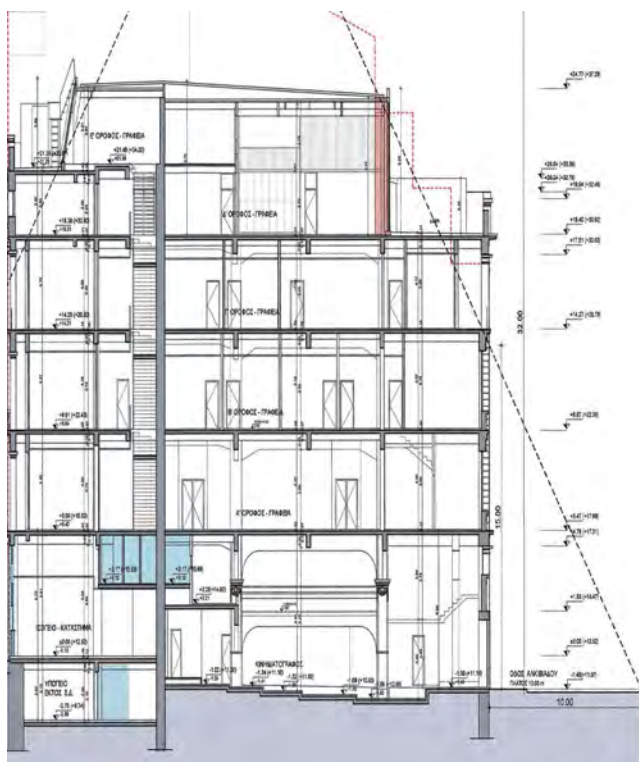


Εικ. 11. Όψη του κτιρίου επί της πλατείας Κοραή-οδός Καραϊσκού 119. Σχέδιο: Θεοδόσιος Τσίμπος και Συνεργάτες TESSERA Αρχιτέκτονες, Μάρτιος 2020.

Διαπιστώνεται στο κτίριο ως βασική χάραξη τα έντονα στοιχεία συμμετρίας στις όψεις. Ωστόσο, τόσο ο τριμερής οριζόντιος διαχωρισμός σε βάση - κορμό - στέψη όσο και ο οριζόντιος διαχωρισμός των ορόφων στον κορμό, που αποτελούν βασικά χαρακτηριστικά της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, δεν ακολουθεί με απόλυτη ευλάβεια το νεοκλασικό πρότυπο που συναντάται σε δημόσια κτίρια αυτού του μεγέθους της εποχής.

Οι συνθήκες σε αστικό περιβάλλον, η χωροταξία, η πολιτική και οικονομική κατάσταση της εποχής δεν μπορούσαν να εξυπηρετηθούν από την άκαμπτη δομή.

Η προσαρμογή αλλοίωσε λίγο τον καθαρό εκλεκτικιστικό τύπο της αρχικής πρόθεσης του αρχιτέκτονα Βασίλη Τσαγρή, αλλά διατήρησε σε γενικές γραμμές τις βασικές αρχές της οργάνωσης των όψεων. Το έντονο στοιχείο του μεγάλου κεντρικού έντονα στολισμένου τοξωτού ανοίγματος της όψης επί της οδού Καραϊσκού στη μελέτη αντικαταστάθηκε από ένα απλοποιημένο κεντρικό τμήμα που καταλαμβάνει τρεις ορόφους με κλασσικές διπλές παραστάδες που καταλήγουν σε μια κορωνίδα με μεγάλο πρόβολο μεταξύ 60 εκ με 1 μ.

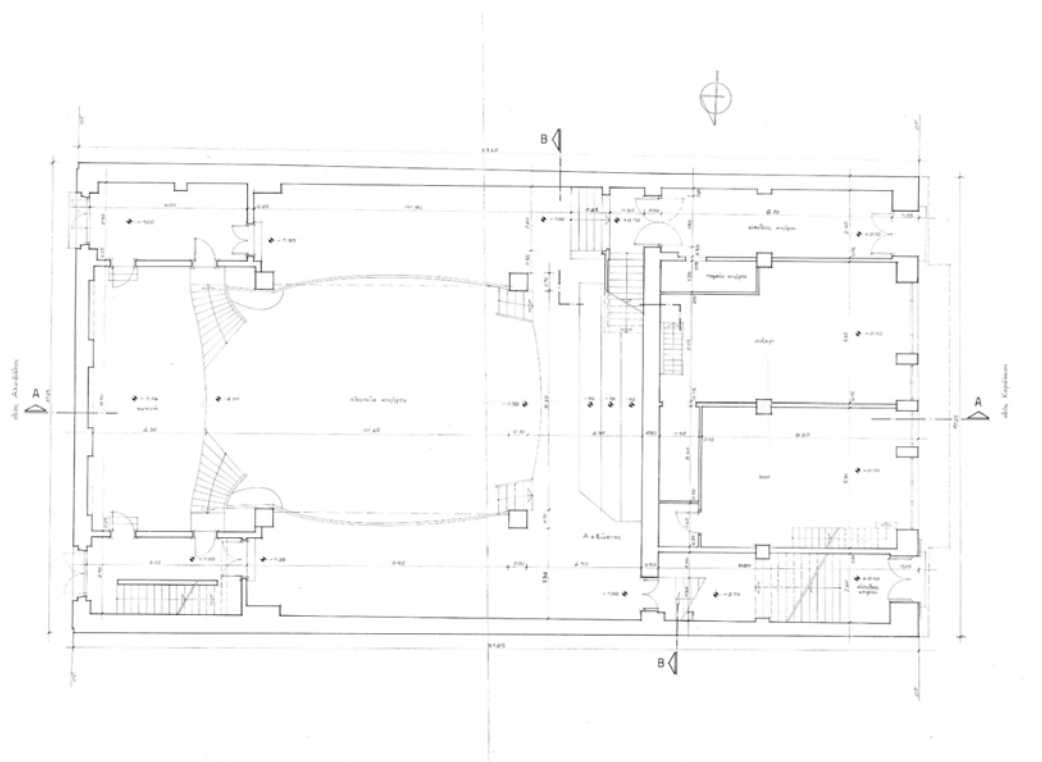


Εικ. 12. Επιμήκης τομή. Σχέδιο: Θεοδόσιος Τσίμπος και Συνεργάτες TESSERA Αρχιτέκτονες, Μάρτιος 2020.

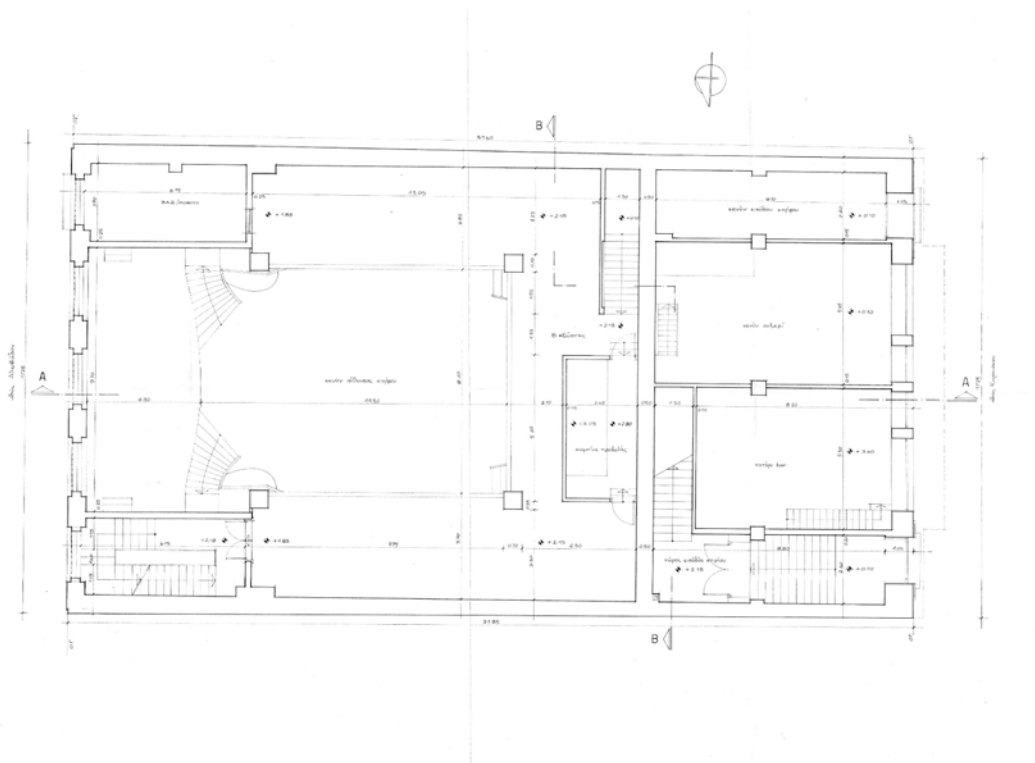
Αυτή ακριβώς είναι και η ιδιαιτερότητα του κτιρίου, καθώς αποτελεί σημαντικό δείγμα μεταβατικού αρχιτεκτονικού ρυθμού. Αυτή η φιλοσοφία πέρασε έντονα και στο εσωτερικό του κτίσματος, όπως φαίνεται και στις λειτουργικές κατόψεις, διότι η χρήση του κινηματογράφου στο ισόγειο με το διώροφο ύψος κατασκευάστηκε από την αρχή με τα θεωρεία και την σκηνή-οθόνη. Στις εσωτερικές όψεις του θεάτρου-κινηματογράφου διακρίνεται αυτή η δωρικήτητα που διακατέχει και τις όψεις του κτίσματος με ελαφρώς καμπυλωμένα τα δομικά του στοιχεία στην ένωση των δοκαριών με τις κολώνες.



Εικ. 13. Όψη επί οδού Αλκιβιάδου 120. Σχέδιο: Θεοδόσιος Τσίμπος και Συνεργάτες TESSERA Αρχιτέκτονες, Μάρτιος 2020.



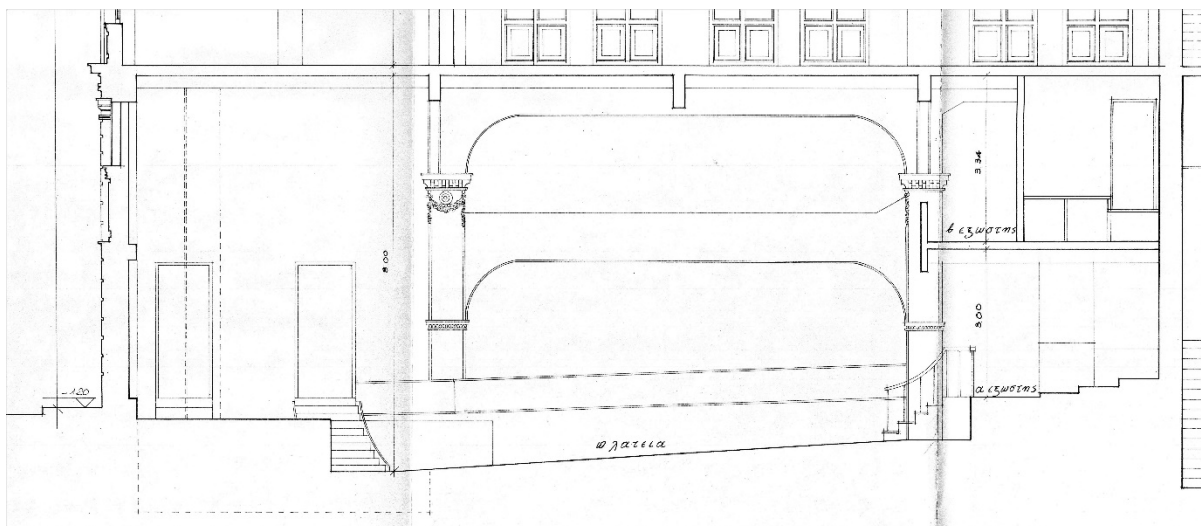
Εικ. 14. Η κάτοψη του ισογείου με τη διαμόρφωση της κινηματογραφικής αίθουσας, όπως αποτυπώθηκε το 1985 κατά την κήρυξη του κτιρίου ως διατηρητέου. (Σχέδιο Α. και Λ. Σιόλας και συνεργάτες 1985. Πηγή: Οικοδομική άδεια 70/11.3.1986, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά)



Εικ. 15. Η κάτοψη του εξώστη με τη διαμόρφωση της κινηματογραφικής αίθουσας, όπως αποτυπώθηκε το 1985 κατά την κήρυξη του κτιρίου ως διατηρητέου. (Σχέδιο Α. και Λ. Σιόλας και συνεργάτες 1985. Πηγή: Οικοδομική άδεια 70/11.3.1986, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά)

Αρχιτεκτονικός διάκοσμος στόλιζε το εσωτερικό του ακολουθώντας τη δυναμική της νέας χρήσης του τεχνολογικού θαύματος της κινούμενης εικόνας, της εποχής που επισκίαζε οποιαδήποτε άλλη ανάγκη θαυμασμού. Η κινούμενη και ομιλούμενη εικόνα στην οθόνη ήταν πιο δυνατή από τον στολισμό της αίθουσας. Ταυτόχρονα όμως η κλασική παμπάλαια θεατρική δομή των κλειστών αστικών μεγάλων θεάτρων του 18ου και 19ου αιώνα με την υπερυψωμένη σκηνή, την κεκλιμένη πλατεία και τα πλευρικά και πίσω θεωρεία, ακόμη και τα παρασκήνια στα πλάγια της σκηνής, επικράτησε και εδώ, στη δομή της νέας αίθουσας του «Χάι-Λάιφ». Η αίσθηση θεατρικής βαρύτητας του χώρου εξασφαλιζόταν με νεοκλασικίζοντα ψευδοκιονόκρανα και κοσμήτες γύρω από τα υποστυλώματα της αίθουσας, τις συμμετρικές καμπύλες κλίμακες ανόδου στη σκηνή, τα βαριά υφασμάτινα πετάσματα (κουρτίνες) της σκηνής και των θεωρείων, φωτιστικά σώματα αλλά και κρυφό φωτισμό και επενδεδυμένα καθίσματα.

Ο διαχωρισμός για το συγκεκριμένο κτίριο της λειτουργικής του χρήσης από τις όψεις νεκρώνει τη δυναμική της ιστορίας και των συναισθημάτων που αποπνέει η μνήμη του συγκεκριμένου διατηρητέου κτιρίου.



Εικ. 16. Η αυθεντική μορφή του κινηματογράφου με τις λεπτομέρειες των διακοσμητικών κιονόκρανων, της σκηνης, των εξωστών και των θεωρείων διασώθηκε χάρη στην υψηλής ακρίβειας αρχιτεκτονική αποτύπωση των Α. και Λ. Σιόλα του 1985. (Σχέδιο Α. και Λ. Σιόλας και συνεργάτες 1985. Πηγή: Οικοδομική άδεια 70/11.3.1986, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά)



Εικ. 17. Η μορφή του κινηματογράφου την περίοδο λειτουργίας του (Πηγή: Εφημερίδα *Η Καθημερινή*)

Αρχιτεκτονική και τεχνική περιγραφή του κτιρίου

Το κτίριο βρίσκεται σε διαμπερές οικοπέδο με συνολική επιφάνεια 546,80 μ² σύμφωνα με την οικοδομική άδεια του 1986, με τη δυτική του όψη στην οδό Καραϊσκού και την ανατολική του όψη στην οδό Αλκιβιάδου. Στην αρχική του μορφή ήταν τετραώροφο και το 1986 προστέθηκαν δύο νόμιμες προσθήκες καθ' ύψος.

Το κτίριο κτίστηκε με ένα μικτό οικοδομικό σύστημα. Η κεντρική όψη της πλατείας Κοραή όπως και η όψη της οδού Αλκιβιάδου είναι τοιχοποιίες μεγάλου πάχους με πεσσούς οι οποίοι διαχωρίζουν τις εισόδους των καταστημάτων. Αντίστοιχα, ένας εγκάρσιος τοίχος μεγάλου πάχους διαχωρίζει καθ' όλο το ύψος το τμήμα των καταστημάτων από το κινηματοθέατρο. Όλη η υπόλοιπη κατασκευή κτίστηκε με οπλισμένο σκυρόδεμα (στύλοι, δοκοί και πλάκες) και τοίχους πλήρωσης από οπτοπλινθοδομές διπλού ή μονού πάχους.

Εξαιρετικό ενδιαφέρον έχουν τα μεγάλα ξύλινα εξωτερικά κουφώματα της αρχικής φάσης όπως και οι μεταλλικές κατασκευές των κιγκλιδωμάτων στους εξώστες και του εξωτερικού στεγάστρου του κινηματοθέατρου.

Οι κύριες εισοδοί του κτιρίου βρίσκονται δυτικά και οι δευτερεύουσες ανατολικά. Όπως και στις όψεις, έτσι και στις κατόψεις ο αρχιτέκτων σχεδίασε το 1924 με βασικό άξονα τη συμμετρία του νεοκλασικισμού που καθόριζε την εποχή αυτή όλα τα σημαντικά δημόσια και ιδιωτικά κτίρια μεγάλου μεγέθους. Στις δυο όψεις του, επί των οδών Καραϊσκού 119 (πλατεία Κοραή) και Αλκιβιάδου 120, εμφανίζονται αντιδιαμετρικές εισοδοί στις τέσσερις γωνίες.

Στην όψη επί της οδού Καραϊσκού 119, δεξιά υπάρχει η είσοδος του κινηματοθεάτρου με διάδρομο και χώρο έκδοσης εισιτηρίων, στο μέσον οι εισοδοί των δύο καταστημάτων και αριστερά η είσοδος του κλιμακοστασίου προς τους ορόφους. Αυτή η δομή διατηρήθηκε και με την οικοδομική άδεια του 1986.

Στην όψη επί της οδού Αλκιβιάδου 120, στο αριστερό τμήμα, μία είσοδος οδηγεί μέσα από προθάλαμο με τρεις διαφορετικές θύρες σε πρόσβαση αντίστοιχα στα θεωρεία στο τμήμα του Α' εξώστη στη στάθμη - 1,35 μ, στη σκηνή στη στάθμη -1,45 μ. και στη συνέχεια μέσα από μια περίτεχνη καμπυλωμένη κλίμακα στο χαμηλό τμήμα της πλατείας του κινηματογράφου σε στάθμη - 2,50 μ. κάτω από την επιφάνεια του ισόγειου σε σχέση με το επίπεδο της πλατείας Κοραή. Ο Βασίλης Τσαγρής εκμεταλλεύτηκε την ανισοσταθμία μεταξύ των οδών Καραϊσκού και Αλκιβιάδου για να δώσει την απαιτούμενη κλίση ορατότητας των θεατών στην πλατεία του κινηματογράφου. Για αυτό και εμφανίζονται οι συγκεκριμένες υψομετρικές διαφορές.

Στην ίδια όψη, στο δεξιό τμήμα, πάλι μέσα από αντίστοιχο προθάλαμο ιδίου μεγέθους με τον αριστερό, οργανώνεται το κλειστό κλιμακοστάσιο το οποίο μέσα από τρεις διαφορετικές θύρες οδηγεί διαδοχικά στα θεωρεία στο τμήμα του Α' εξώστη, στη σκηνή καθώς και στην πλατεία του κινηματογράφου με την αντίστοιχη περίτεχνη καμπυλωμένη κλίμακα. Η πρόσβαση μέσα από το προαναφερθέν κλιμακοστάσιο γίνεται σε όλους του ορόφους εκτός του τέταρτου, αφού σε αυτό το τμήμα το κτίριο ολοκληρώνεται στον τρίτο όροφο.

Στο τμήμα του ισόγειου επί της οδού Αλκιβιάδου, η όψη αλλοιώθηκε με τη διάνοιξη μίας τρίτης θύρας η οποία δεν προϋπήρχε ούτε είχε εγκριθεί από την οικοδομική άδεια του 1986 -και απαγορεύεται ρητά από το θεσμικό πλαίσιο της διατήρησης του κτιρίου.

Αντίστοιχα, στην όψη επί της οδού Κοραή στο δεξιό τμήμα χωροθετήθηκε η κύρια είσοδος και ο προθάλαμος του κινηματογράφου με βασικές χρήσεις το ταμείο και τον περιορισμένου μεγέθους χώρο αναμονής. Εισερχόμενος κανείς στην αίθουσα του κινηματογράφου, στα αριστερά μέσα από μια ευθύγραμμη εγκάρσια κλίμακα οδηγείται στη στάθμη του Β' εξώστη, ενώ μέσα από μια μικρής έκτασης πάλι ευθύγραμμη κλίμακα φτάνει στο πάνω μέρος του Α' εξώστη και διαδοχικά προς τα κάτω στο πάνω τμήμα της πλατείας.

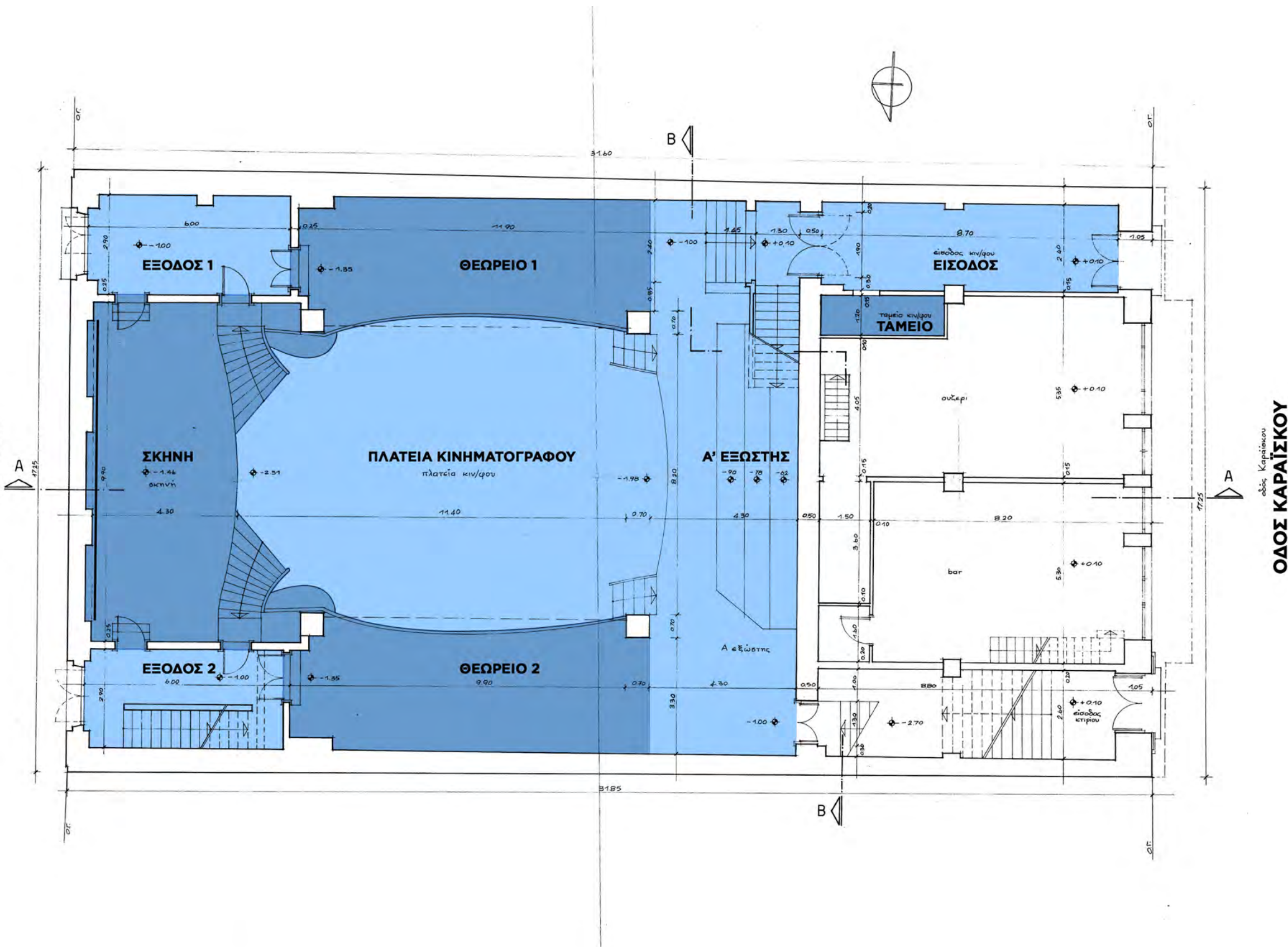
Αντίστοιχα, στην ίδια όψη στο αριστερό τμήμα, μέσα από μία συμμετρική είσοδο αντίστοιχου μεγέθους σχεδιάστηκε μια σημαντική κλίμακα πλάτους 2,60 μ., που εξυπηρετεί τη βασική πρόσβαση σε όλους του ορόφους του κτιρίου. Μέσα από τον κινηματογράφο και τη στάθμη του Α' εξώστη, κάτω από την προαναφερθείσα κλίμακα, υπάρχει η σκάλα πρόσβασης στο περιορισμένης έκτασης υπόγειο του κτιρίου.

Ανάμεσα στις δυο αυτές εισόδους, επί της όψης στην οδό Καραϊσκού, βρίσκονται τα δύο καταστήματα με απευθείας είσοδο το καθένα ξεχωριστά από την πλατεία.

Στη σημερινή του μορφή το κτίριο, μετά την οικοδομική άδεια 70/1986 της Διεύθυνσης Πολεοδομίας Πειραιώς, οργανώνεται ως εξής:

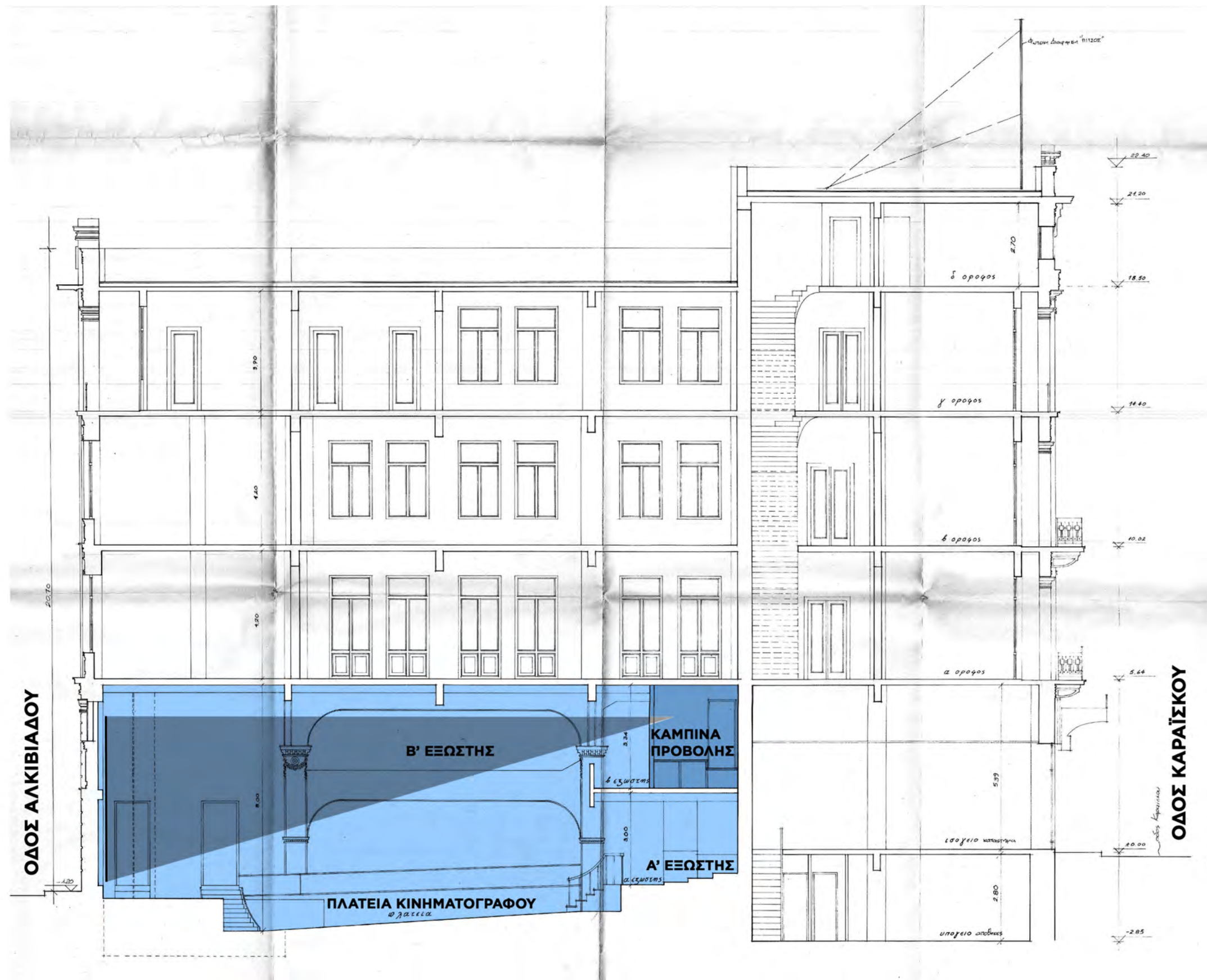
1. Υπόγειο με βοηθητικές χρήσεις συνολικού εμβαδού 178,10 τ.μ.
2. Ισόγειο κτιρίου το οποίο έχει εμβαδόν σύμφωνα με την άδεια 548,23 τ.μ. ή με βάση το εμβαδόν του οικοπέδου 546,80 τ.μ.
Το ισόγειο περιλαμβάνει:
 - α. Δύο καταστήματα
 - β. Την αίθουσα του κινηματογράφου
 - γ. Δύο κλιμακοστάσια, ένα πρωτεύον κι ένα δευτερεύον
3. Ημιώροφος (Πατάρι ή Εξώστης) όπου βρίσκονται τα Β' θεωρεία του κινηματογράφου, τα πατάρια των καταστημάτων εμβαδού 70,52 τ.μ. και άλλα 286,31 τ.μ. εκτός συντελεστή δόμησης με χρήση γραφείων και αίθουσας συγκεντρώσεων.
4. Α' όροφος με χρήση γραφείων και αίθουσα συγκεντρώσεων συνολικού εμβαδού 540,22 τ.μ. Στον Α' όροφο αναπτύσσονται δώδεκα γραφεία, τρεις χώροι υγιεινής και ένα κλιμακοστάσιο, εμβαδού 483,33 τ.μ. Στη στάθμη αυτή, όπως αποτυπώνεται το 1985, εμφανίζεται μια σημαντική ιδιαιτερότητα. Στο κεντρικό τμήμα της μεσοτοιχίας και στη δεξιά πλευρά, κοιτώντας το κτίριο από την πλατεία Κοραή, εμφανίζεται ένα foyer με πολύ μεγάλο υαλοστάσιο συνολικού μήκους 14,10 μ. ακριβώς στο τμήμα του χώρου αναμονής πριν από την αίθουσα συγκεντρώσεων. Μάλλον πρόκειται για τμήμα που φωτιζόταν από παλαιό ακάλυπτο του γειτονικού κτιρίου του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου, στοιχείο που διατηρήθηκε.
5. Β' όροφος με χρήση γραφείων και κλιμακοστάσιο κατ' αναλογία του Α' ορόφου και εμβαδόν 464,95 τ.μ.
6. Γ' όροφος με χρήση γραφείων και κλιμακοστάσιο κατ' αναλογία του Α' ορόφου και εμβαδόν 464,95 τ.μ.
7. Δ' όροφος με νεότερη προσθήκη κατ' επέκταση του υφιστάμενου ορόφου και σε εσοχή από την οικοδομική γραμμή της οδού Αλκιβιάδου σε βάθος 7,50 μ. Περιλαμβάνει γραφεία και αίθουσα συγκεντρώσεων εμβαδού 360,07 τ.μ. όπως και την απόληξη κλιμακοστασίου από την οδό Αλκιβιάδου εμβαδού 23,45 τ.μ.
8. Ε' όροφος μετά την καθ' ύψος προσθήκη σε εσοχή από την οικοδομική γραμμή της οδού Αλκιβιάδου σε βάθος 7,50 μ. και αντιστοίχως σε βάθος 3,55 μ. από την οικοδομική γραμμή της οδού Καραϊσκού. Περιλαμβάνει βιβλιοθήκη και ξενώνα εμβαδού 113,83 τ.μ.

ΟΔΟΣ ΑΛΚΙΒΙΑΔΟΥ
οδός Αλκιβιάδου



ΟΔΟΣ ΚΑΡΑΪΣΚΟΥ
οδός Καραϊσκή

Εικ. 18. Κινηματοθέατρο «Χάι-Λάιφ» στην πλατεία Κοραή 1924 (αποτύπωση 1985). Κάτοψη Πλατείας, Σκηνής και Θεωρείων (Ιδία επεξεργασία στο: Σχέδιο Α. και Λ. Σιόλας και συνεργάτες 1985. Πηγή: Οικοδομική άδεια 70/11.3.1986, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά)



Εικ. 20. Κινηματοθέατρο «Χάι-Λάιφ» στην πλατεία Κοραή 1924 (αποτύπωση 1985). Τομή κατά μήκος (Ιδία επεξεργασία στο: Σχέδιο Α. και Λ. Σιόλας και συνεργάτες 1985. Πηγή: Οικοδομική άδεια 70/11.3.1986, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά)

Οι τίτλοι ιδιοκτησίας

Το 1921 οι τέσσερις αδελφές και δασκάλες -Σοφία, Βασιλική, Ευανθία και Ευφροσύνη Παπακώστα- αποκτούν το οικόπεδο με αγοραπωλησία, με το με αριθμό 66474/11-12-1921 συμβόλαιο του συμβολαιογράφου Αθηνών Ιωάννη Γ. Οικονομόπουλο (Υπ/κείο Τ. 298, αρ. 41) από τον εφοπλιστή Περράκη Κορκόδειλο (ή Κροκόδειλο ως σημειώνεται στην οικοδομική άδεια του 1924). Στο συμβόλαιο προσαρτάται τοπογραφικό του 1921 που βρίσκεται στο αρχείο του συμβολαιογράφου. Έχουν την ιδιοκτησία μαζί μέχρι το θάνατο μίας εκάστης κάθε φορά.

Ο Περράκης Κορκόδειλος το είχε αποκτήσει με αγορά από τον Π. Σαββίδη με το με αριθμό 64057/26-5-1921 (Υπ. Τ. 294, αρ. 349) συμβόλαιο του παραπάνω συμβολαιογράφου Αθηνών. Είχε με παλιότερους τίτλους του 1921 (αναφέρονται και τίτλοι του 1918 ως οικόπεδο) μεγαλύτερη έκταση 1892 πήχων τεκτονικών και του μεταβιβάζει το μισό, δηλαδή τις 946,46 τ.π. όπως αναφέρεται η έκταση στα μεταγενέστερα έγγραφα. Στο παραπάνω αγοραπωλητήριο συμβόλαιο αναφέρεται ως «οικόπεδον περιμανδρωμένον» και κανένα κτίσμα.

Το 1954 μετά τον θάνατο των τριών αδελφών, μεταξύ της μόνης αδελφής που απέμεινε, Ευφροσύνης, και του αδελφού τους Νικολάου γίνεται αγοραπωλησία με το με αριθμό συμβόλαιο 8500/5-2-1954 του συμβολαιογράφου Πειραιώς Πέτρου Ρηγάδη (Υπ/κείο Τ. 469, αρ. 327) του 1/4 του ακινήτου από την Ευφροσύνη προς τον Νικόλαο, έτσι ώστε να είναι πλέον εξ ημισείας συγκύριοι, μετά την αποδοχή των κληρονομικών μεριδίων των αδελφών τους. Σ' αυτό το συμβόλαιο αναφέρεται ως τετράωροφη μεθ' υπογείου και βοηθητικών κτισμάτων επί του δώματος οικοδομής 946,43 τ.π. ή 533 τ.μ., και με μνεία ότι, ως έχει, έχει αποπερατωθεί το 1926. Η Ευφροσύνη Παπακώστα συστήνει προίκα υπέρ της θετής ανιψιάς της Περικλέας-Μαρίας και προς τον σύζυγό της Κων/νο Καπνίση του μεριδίου της εξ 1/2 εξ αδιαιρέτου στο ακίνητο, με το με αριθμό συμβόλαιο 12334/20-7-1959 του συμβολαιογράφου Πειραιώς Πέτρου Ρηγάδη (Υπ/κείο Τ. 519, αρ. 228).

Η Ιωάννα συζ. Νικολάου Παπακώστα και η Περικλέα-Μαρία συζ. Κων/νου Καπνίση, θετή κόρη Νικολάου και Ιωάννας Παπακώστα, αποδέχονται την κληρονομία του Νικολάου Παπακώστα εν μέσω της οποίας και το άλλο 1/2 που είχε εκείνος επί του ακινήτου, με τη με αριθμό 12542/11-11-1959 Πράξη Δήλωσης Αποδοχής του συμβολαιογράφου Πειραιώς Πέτρου Ρηγάδη (Υπ. Τ. 519, αρ. 283), κατά επικαρπία η μεν και κατά ψιλή κυριότητα η δε. Σε αυτή την Πράξη αποδοχής το ακίνητο αναφέρεται ως εξής: το 1/2 εξ αδιαιρέτου μίας τετράωροφης μεθ' υπογείου οικοδομής κειμένης εν Πειραιεί, εντός του εγκεκριμένου σχεδίου της πόλεως Πειραιώς της Περιφέρειάς του ομώνυμου Δήμου, έναντι της πλατείας Κοραή.

Ο Νικόλαος Παπακώστας, μετά τον θάνατο της αδελφής του, οπότε και κληρονομεί το μερίδιό της, μεταβιβάζει το ακίνητο στη γυναίκα του Ιωάννα Παπακώστα κατά επικαρπία και στη θετή του κόρη Περικλέα-Μαρία συζ. Κων/νου Καπνίση κατά ψιλή κυριότητα με το με αριθμό συμβόλαιο 12334/1959 του συμβολαιογράφου Πειραιώς Πέτρου Ρηγάδη (Υπ/κείο Τ. 519, αρ. 228).

Το ΚΚΕ αγοράζει το 1985 το ακίνητο από τη θετή κόρη του Παπακώστα, Περικλέα-Μαρία συζ. Κων/νου Καπνίση, δηλαδή, θετή κόρη Νικολάου, που μετά το θάνατο της μητέρας της έχει με πλήρη κυριότητα το ακίνητο, με το με αριθμό 81/13-2-1985 συμβόλαιο της συμβολαιογράφου Πειραιώς Δέσποινας Δημητρίου Χαραλαμπίδου (Υπ. Τ. 840, αρ.108). Το ΚΚΕ εκπροσωπείται από Χαρίλαο Φλωράκη στο συμβόλαιο. Σε αυτό γίνεται περιγραφή του ακινήτου κατ' ορόφους, και περιγραφή του ισογείου ως κινηματογραφικής αίθουσας με τους εξώστες της.

Το ΚΚΕ διακατέχει, νέμεται και διαχειρίζεται το ακίνητο για τις δικές του ανάγκες από τότε μέχρι το 2014. Μισθώνει τα καταστήματα και το κινηματοθέατρο «Χάι-Λάιφ» λειτουργεί.

Στις 6.6.2014 το ΚΚΕ πωλεί και μεταβιβάζει το ακίνητο στην ΠΕΙΡΑΙΩΣ LEASING ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΕΣ ΜΙΣΘΩΣΕΙΣ Α.Ε. με το συμβόλαιο με αριθμό 22939/6-6-2014 της συμβολαιογράφου Αθήνας Θηρεσίας Δάλλα-Πολυζώη, που μεταγράφεται στο Υποθηκοφυλακείο (Τ. 1329, αρ. 92) και καταχωρίζεται στο Κτηματολόγιο με ΚΑΕΚ 051165724003/0/0. Μάλιστα, η ΠΕΙΡΑΙΩΣ LEASING προβαίνει και σε διορθώσεις ως προς επιπλέον τ.μ. και ένα όροφο, τον 7ο, που γίνονται δεκτές.

Στο συμβόλαιο αγοραπωλησίας του 2014 γίνεται πλήρης και αναλυτική περιγραφή του ακινήτου, αναφορά και περιγραφή πλήρης της κινηματογραφικής αίθουσας και του εξώστη καθώς και αναφορά των δύο οικοδομικών αδειών που προϋφίστανται, της 163/3.6.1924 (η οποία εμφανίζεται για πρώτη φορά) και της 70/11.3.1986 η οποία είχε εκδοθεί από το ΚΚΕ.

Η περιγραφή του κινηματογράφου -σ' αυτό πάντα το συμβόλαιο- έχει ως εξής:

Ισόγειο που περιλαμβάνει χώρο κινηματογράφου 396 τ.μ. και ένα κατάστημα 50 τ.μ. και δεύτερο κατάστημα 46 τ.μ. και εξώστη που περιλαμβάνει (πατάρι) κινηματογράφου 144,70 τ.μ. και αποθήκη κινηματογράφου 25,10 τ.μ. και αίθουσα προβολής και ελέγχου 46,50 τ.μ. και χώρο προσβάσεων κινηματογράφου 14,10 τ.μ.

Επίσης γίνεται αναφορά στο χαρακτήρα του ακινήτου (υπόγειο, ισόγειο και πέντε όροφοι) ως διατηρητέου, με καταγραφή του Π.Δ. του 1982 και της Υ.Α. του 1986.

Καταγράφονται οι υφιστάμενες μισθώσεις που διατηρούνται ως «υπομισθώσεις», σύμφωνα με τους όρους που έχουν τεθεί στις υπογραφείσες σχετικές συμβάσεις μισθώσεων. Αυτή του ισογείου αναφέρεται και χαρακτηρίζεται ως «κινηματογράφος».

Γίνεται μνεία υπεύθυνης δήλωσης του ΚΚΕ ότι δεν έχει αλλάξει η χρήση του ακινήτου σύμφωνα με την οικοδομική άδεια, ότι δεν υπάρχουν αυθαίρετες κατασκευές και ότι δεν έχουν εγκατασταθεί χρήσεις χωρίς άδεια.

Επιπλέον, συμφωνείται ότι «απαγορεύεται απολύτως η καθ' οιονδήποτε τρόπο, ακόμη και λιγότερο επαχθή για το μίσθιο, μεταβολή της χρήσεως τούτου».

Τέλος, αναφέρεται ότι «προσθήκες, αντικαταστάσεις και αλλοιώσεις στο μίσθιο επιτρέπονται υπό την προϋπόθεση ότι δεν είναι αντίθετες με την κείμενη νομοθεσία, δεν επιδρούν με οποιονδήποτε τρόπο στη στατική δομή του «Μισθίου» και δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι επιφέρουν καθ' οιονδήποτε τρόπο μείωση της οικονομικής αξίας του «Μισθίου.»

Το ΚΚΕ παρέμεινε ως «χρήστης» του ακινήτου ως το 2019 οπότε τα γραφεία του μεταφέρθηκαν σε άλλο σημείο της πόλης και το κινηματοθέατρο διέκοψε τη λειτουργία του.

Το Παρθενοναγωγείο Αφών Παπακώστα

Το Παρθενοναγωγείο Παπακώστα λειτουργούσε από τις τέσσερις δασκάλες αδελφές, Σοφία, Βασιλική, Ευανθία και Ευφροσύνη. Ήταν ιδιαίτερα συνηθισμένο, τα ιδιωτικά σχολεία θηλέων του τέλους του 19ου και των αρχών του 20ού αιώνα, όχι μόνο στον Πειραιά, να λειτουργούν υπό τη διεύθυνση γυναικών εκπαιδευτικών. Το σχολείο που στεγαζόταν σε ενοικιασμένα κτίρια του Πειραιά έως την κατασκευή του ιδιόκτητου μεγάρου, υπήρξε προορισμός για κορίτσια καλών οικογενειών της εποχής. Σύμφωνα με καταχωρήσεις στον τύπο της εποχής, το Παρθενοναγωγείο περιελάμβανε «Νηπιαγωγείον, Πρότυπον, Ελληνικόν Σχολείον και Γυμνάσιον» και στο οποίο δίδασκαν «30 Καθηγηταί και Διδάσκαλοι εκ των εγκριτότερων». Από τον Στέφανο Μίλεση

υπάρχει η αναφορά ότι σε αυτό δίδαξε και ο κορυφαίος Πειραιώτης αρχαιολόγος Ιάκωβος Δραγάσης. Στο πρόγραμμα σπουδών, εκτός της ελληνικής γλώσσας, διδασκόταν υποχρεωτικά και η γαλλική γλώσσα, και προαιρετικά και με επιπλέον δίδακτρα «η μουσική επί κλειδοκυμβάλου, η πλαστική, η πυρογραφία, αι ξέναι γλώσσαι ως η Αγγλική και η Γερμανική κατ' αρέσκειαν, και ο χορός κατά την χειμερινήν περίοδον». Σημειώνεται, ως καινοτομία, η λειτουργία τμήματος «εμπορικών μαθημάτων αποκλειστικώς διά δεσποινίδας».⁷



Εικ. 21. Το μέτωπο της οδού Καραϊσκού επί της πλατείας Κοραή κατά τον Μεσοπόλεμο (δεκαετία 1930). (Πηγή: pireorama.blogspot.com)

Το «Εθνικόν Ωδείον», το κομμωτήριο και το ζαχαροπλαστείο «Χάι-Λάιφ»

Στους ορόφους του κτιρίου κατά τον Μεσοπόλεμο λειτούργησε, εκτός από το παρθεναγωγείο το οποίο μετατράπηκε σε Λύκειο Θηλέων, και το «Εθνικόν Ωδείον Αθηνών» με παράρτημά του. Διευθυντής του ο μεγάλος συνθέτης Μανώλης Καλομοίρης και υποδιευθυντής ο πιανίστας και καθηγητής πιάνου του Εθνικού Ωδείου Γεώργιος Ξανθοπουλίδης.⁸

Το 1929-1930 στον «Μέγα Οδηγό του Πειραιώς» καταγράφεται η λειτουργία του κομμωτηρίου «Χάϊ Λάϊφ» του Αντωνίου Γεώργιζα και του αριστοκρατικού Ζαχαροπλαστείου «Το Χάϊ-Λάϊφ» του Ιωάννου Ηλιόπουλου (ξεκίνησε να λειτουργεί το 1928). Το πολυτελές κομμωτήριο προσέφερε υπηρεσίες μανικιούρ, πεντικιούρ και βαφών ενώ διατηρούσε ιδιαίτερο πολυτελές «Αμερικάνικον Κουρείον» και ξεχωριστό τμήμα μυροπωλείου.⁹ Το κομμωτήριο είναι άγνωστο

⁷ «Μέγαρο Παπακώστα (Χάι Λάιφ) (Πλατεία Κοραή)», mlp-blo-g-spot.blogspot.com [online] <<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2013/12/MegaroPapakwsta.html>> [τελευταία πρόσβαση: 21.05.2021] και Στέφανος Μίλεσης «Το ΧΑΪ ΛΑΪΦ με το Μέγαρο των αδελφών Παπακώστα» (21.05.2021), [pireorama](http://pireorama.blogspot.com) [online], ό.π..

⁸ Βλ. Τάκης Καλογερόπουλος (1998), «Ξανθοπουλίδης Γεώργιος», *Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής*, τ.4. Γιαλλέλη, Αθήνα, σελ. 406 και Αντωνία Οικονομοπούλου (2012), *Αποδελτίωση του περιοδικού Μουσική Ζωή (1930 - 1931)*, (πτυχιακή εργασία) ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα.

⁹ «Μέγαρο Παπακώστα (Χάι Λάιφ) (Πλατεία Κοραή)», mlp-blo-g-spot.blogspot.com [online], ό.π.

ως πότε λειτούργησε. Κατά τα μεταπολεμικά χρόνια και ως αργά τη δεκαετία του 1980 στη θέση του είχε εγκατασταθεί το «Corfu Bar».

Το καφεζυθοπωλείο «Χάι-Λάιφ» φαίνεται ότι υπήρξε το μακροβιότερο όλων, καθώς προϋπήρξε της κατασκευής του Μεγάρου Παπακώστα, μετασχηματίστηκε σε ζαχαροπλαστείο και μετά σε ουζερί και δεν έπαψε να λειτουργεί ως την τελευταία φάση του κτιρίου.

Το Πρωτοδικείο Πειραιώς

Στις 7 Ιουλίου του 1937¹⁰ το Παρθενονγυμνάσιο φαίνεται ότι έχει πάψει να λειτουργεί όπως και το Ωδείο. Ο Δήμος Πειραιώς μίσθωσε τότε το κτίριο των αδελφών Παπακώστα προκειμένου να στεγάσει το Πρωτοδικείο Πειραιώς. Στο ισόγειο διατηρήθηκαν οι χρήσεις του καφεζυθοπωλείου και του κινηματοθέατρου. Τα δικαστήρια συνέχιζαν να λειτουργούν εκεί και μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, μαζί με άλλα μισθωμένα κτίρια για αυτό τον σκοπό σε όλο το μέτωπο της πλατείας, έως τη μεταφορά τους στο νέο κτίριο της οδού Σκουζέ κατά τη δεκαετία του 1970.

Το κινηματοθέατρο «Χάι-Λάιφ»

Πριν από την κατασκευή του Μεγάρου Παπακώστα και ενώ το Πασαλιμάνι ήδη είχε γεμίσει από θέατρα και κινηματογράφους, στην πλατεία ακριβώς στο σημείο που αργότερα κτίστηκε το Μέγαρο, πραγματοποιούνταν θερινές υπαίθριες προβολές από το ζαχαροπλαστείο «Εθνικόν».¹¹ Με την κατασκευή του κτιρίου (Μεγάρου Παπακώστα) στο ισόγειο διαμορφώθηκε ένα αρχιτεκτονικό στολίδι, μία κινηματογραφική και μουσική αίθουσα, με τις πρώτες ομιλούσες ταινίες στον Πειραιά. Ήταν ένας χώρος σινεμά και συναυλιών, ο οποίος ακόμη σώζεται σχεδόν ακέραιος και έχει ταυτιστεί με τη συλλογική μας μνήμη. Η αίθουσα ήταν πολυτελής για την εποχή της με οθόνη, ορχήστρα, κεκλιμένη πλατεία, διπλά πλάγια θεωρεία και πίσω εξώστη. Είχε χωρητικότητα 550 περίπου θεατών.¹² Συγκρινόταν με τα καλύτερα αθηναϊκά κινηματοθέατρα, είχε 400 καθίσματα Α' θέσης, 25 καθίσματα Β' θέσης και 120 καθίσματα στα θεωρεία.¹³

Τα εγκαίνιά του αναφέρονται στις 3 Δεκεμβρίου 1925 και λειτούργησε με μικρά διαλείμματα ως το 2005. Μετά -και ως το 2019- φιλοξένησε τις μουσικές σκηνές «PassPORT» και «Kremlino» χωρίς αξιοσημείωτες επεμβάσεις στο εσωτερικό της.

Τέσσερα χρόνια μετά τα εγκαίνια της αίθουσας, το περιοδικό Κινηματογραφικός Αστήρ της 1ης Δεκεμβρίου 1929 δημοσίευσε την είδηση της εγκατάστασης συστήματος ομιλούντος κινηματογράφου. Ήταν το πρώτο στον Πειραιά.

«Κινημ. Χάι Λάιφ. Κατόπιν δεκαπενθημέρου αργίας περατωθέντων των τεχνικών εγκαταστάσεων δια την εγκαθίδρυσιν ηχητικού κινηματογραφικού συστήματος R. C. Photophone, έκαμεν έναρξιν από της παρελθ. Δευτέρας με την ηχητικήν ταινίαν: «Ο τραγουδιστής της Τζαζ». Η νέα αυτή καινοτομία εχαιρετίσθη ενθουσιωδώς υπό του Πειραιϊκού κοινού το οποίον είναι λίαν ανεπτυγμένον εις τα αφορώντα γενικώς την εξέλιξιν του κινηματογράφου ζητήματα.»¹⁴

¹⁰ Στέφανος Μίλεσης «Το ΧΑΪ ΛΑΪΦ με το Μέγαρο των αδελφών Παπακώστα» (21.05.2021), pireorama [online], ό.π.

¹¹ Χαρίλαος Πατέρας (2012), *Κινηματογράφοι του Πειραιά και των γύρω Δήμων*, Αθήνα, σελ. 7.

¹² Δανιήλ Αθ. Ορφανουδάκης (1998), *Ο κινηματογράφος στην Ελλάδα. Ένας αιώνας αρχιτεκτονική του κινηματογράφου*, Πειραιάς, σελ. 28 και Χαρίλαος Πατέρας (2012), ό.π., σελ. 23-25.

¹³ «Μέγαρο Παπακώστα (Χάι Λάιφ) (Πλατεία Κοραή)», mlp-blo-g-spot.blogspot.com [online], ό.π.

¹⁴ Περιοδικό *Κινηματογραφικός Αστήρ* 1.12.1929.

Η ταινία για την οποία γράφει το περιοδικό ήταν το «The Jazz Singer» με πρωταγωνιστή τον Al Jolson και σκηνοθέτη τον Alan Crosland. Η ταινία ήταν στην πραγματικότητα βουβή κατά το 90%, με μεσότιτλους, και μόνο κατά το 10% με συγχρονισμένο τον ήχο. Είχε γυριστεί στο Χόλυγουντ το 1927 και έκανε πρεμιέρα στο Warner Theatre της Νέας Υόρκης στις 6 Οκτωβρίου του ίδιου έτους. Ήταν η ταινία με την τρομερή εμπορική επιτυχία, που έκανε τη Warner Bros κυρίαρχη διεθνώς στον χώρο του θεάματος και σήμανε τη γέννηση του σινεμά με ήχο.¹⁵ Τον Νοέμβριο του 1929 το «The Jazz Singer» προβλήθηκε ταυτόχρονα στο «Αττικόν» της Αθήνας και στο «Χάι-Λάιφ» του Πειραιά.



Εικ. 22. Η αφίσα της ταινίας «The Jazz Singer», της πρώτης ομιλούσας ταινίας που προβλήθηκε στο «Χάι Λάιφ» τον Νοέμβριο 1929.

Ο Χαρίλαος Πατέρας στο βιβλίο του *Κινηματογράφοι του Πειραιά και των γύρω Δήμων*, βασίζοντας την έρευνά του στο αρχείο του αξέχαστου Πειραιώτη ιστορικού και προέδρου της Φιλολογικής Στέγης Πειραιώς Γιάννη Ε. Χατζημανωλάκη, κατάφερε να διασώσει την εικόνα του νεόκτιστου «Χάι-Λάιφ» αναδημοσιεύοντας το καλλιτεχνικό ρεπορτάζ του 1927.

«...Μία αίθουσα κομψοτάτη, πολυτελής, αστράπτουσα από καθαριότητα, με σοφοτάτην διαρρύθμισιν, με αναπαυτικώτατα καθίσματα, με ωραιότατα θεωρεία, με ηλεκτρικάς εγκαταστάσεις αμέμπτους, με εξόδους κινδύνου δεξιά και αριστερά, με ανεμιστήρας και φώτα άφθονα, ιδού τι είνε το «Χάϊ Λάϊφ». Όπου και αν γυρίση και ιδή κανείς αντιλαμβάνεται πολιτισμόν. Εκεί μέσα οι θεαταί γίνονται αριστοκράται και αν δεν είνε ακόμη. Εκεί μέσα εξευγενίζονται και τα πλέον βάρβαρα ένστικτα. Εκεί μέσα διορθώνονται και οι πλέον αδιόρθωτοι τρόποι. Εκεί μέσα εξημερώνονται και οι πλέον βάρβαροι των ανθρώπων. Το «Χάϊ Λάϊφ» είνε σχολεῖον αγωγῆς και φροντιστήριον ευγενείας και καλής συμπεριφοράς. Εἰς το «Χάϊ Λάϊφ» ο καλός και αριστοκρατικός κόσμος μπαίνει με ευχαρίστησιν, ο άνθρωπος της εργασίας με θαυμασμόν, ο λαϊκός με σεβασμόν. Ο ιδιοκτήτης του κ. Παπακώστας εἶναι ωρισμένος ανώτερος άνθρωπος. Με το «Χάϊ Λάϊφ» του απέδειξε ὅτι γνωρίζει να κάμνη ἀρίστην χρήσιν της εκπολιτιστικῆς δυνάμεως του κινηματογράφου. Και φροντίζει πάντοτε να

¹⁵ βλ. «The Jazz Singer (1927)», <<https://www.imdb.com/title/tt0018037/>>.

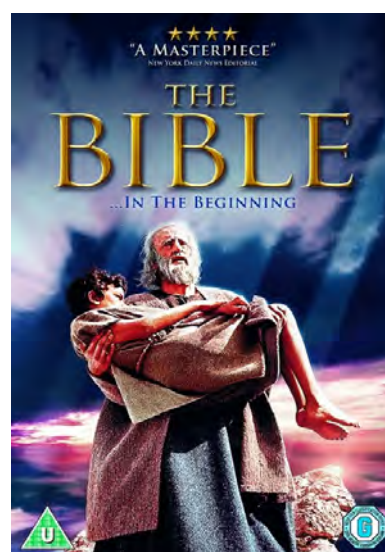
δίδη εις το πολυπληθές του Κοινόν εκλεκτά θέματα προβάλλων ταινίας της «Τριάνγκλ» και των άλλων γραφείων εκμεταλλεύσεως ταινιών, πλην της «Φάναμετ».

Το «Χάϊ Λάϊφ» διαθέτει επίσης και ορχήστραν πλήρη υπό την διεύθυνσιν του Ρώσσου καλλιτέχνου κ. George Oughmade, καθ' εκάστην από τας 6-8 και 10-12. Τας άλλας ώρας αι προβολαί συνοδεύονται μόνον από πιάνο. Περιττόν να σημειωθεί ότι η νεαρά Δις Μ. Αλαμάνου φροντίζει πάντοτε να εκτελή εκλεκτά κομμάτια με εξαιρετικήν τέχνην πράγμα το οποίον μας εκίνησε τον θαυμασμόν δεδομένου ότι η Δις Αλαμάνου καίτοι νεαρωτάτη την ηλικίαν είχε αληθινή καλλιτέχνης.

Η μηχανή του «Χάϊ Λάϊφ» μάρκας «Σαίν Ζώρζ» διατηρήται εν αρίστη καταστάσει και με εξαιρετικήν επιμέλειαν από τον μηχανικόν του κινηματογράφου. Νομίζω ότι τα ανωτέρω είναι αρκετά δια να δώσουν εις τον αναγνώστην μίαν αμυδράν εικόνα περί του «Χάϊ Λάϊφ». Ελπίζω δε ότι τίποτε εξ όσων ανέφερα δεν είχε υπερβολή δια τον κινηματογράφον αυτόν του Πειραιώς, ο οποίος ασφαλώς αποτελεί αληθινόν κόσμημα δια την κοινωνίαν της γείτονος.»¹⁶



Εικ. 23 και Εικ. 24. Ο Άλφρεντ Χίτσκοκ το 1956 στο «Χάϊ-Λάϊφ» με την ταινία «Ο άνθρωπος που ήξερε πολλά» και τους πρωταγωνιστές του Τζέιμς Στιούαρτ και Ντόρις Νταϊ.



Εικ. 25 και Εικ. 26. Η ταινία «Βίβλος» του Ντίνο Ντε Λαουρέντις σε σκηνοθεσία του Τζών Χιούστον στο «Χάϊ-Λάϊφ» τον Οκτώβριο 1966.

¹⁶ Περιοδικό Κινηματογραφικός Αστήρ, 1.4.1927.

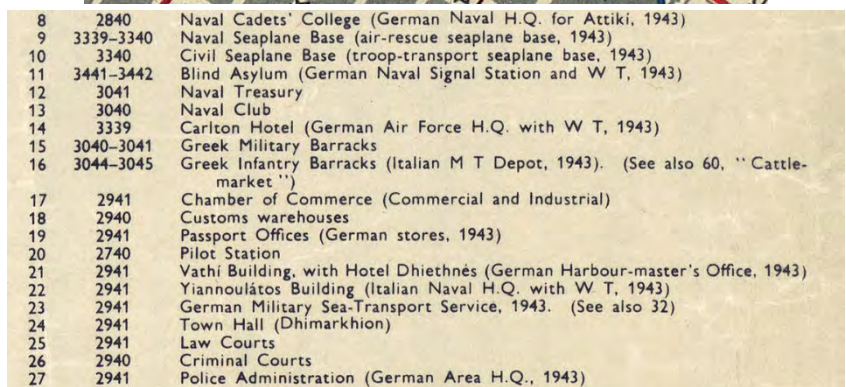
Η Γκεστάπο στο Μέγαρο Παπακώστα το 1943



Εικ. 27. Πρωτόγονα θωρακισμένα το 1935 σε εμφάνισή τους στην πλατεία Κοραή μπροστά στην είσοδο του κινηματογράφου η οποία διακρίνεται με τις διαφημιστικές αφίσες. (Πηγή: pireorama.blogspot.com)

Κατά τη διάρκεια του Πολέμου το κέντρο του Πειραιά περιλαμβάνεται στις περιοχές που επλήγησαν από τους εντατικούς βομβαρδισμούς της γερμανικής (1941) και της συμμαχικής αεροπορίας (1944). Το Μέγαρο Παπακώστα μένει αλώβητο, όμως όταν το επιτελικό κέντρο των ναζιστικών στρατευμάτων κατοχής εγκαταστάθηκε στην πλατεία Κοραή, το κτίριο του «Χάι-Λάιφ» επιτάχθηκε και στέγασε τα κεντρικά γραφεία της γερμανικής Γκεστάπο. Η πληροφορία σώθηκε χάρη στον χάρτη του Βρετανικού Γραφείου Πολέμου που αποτύπωσε το 1943 τον κατεχόμενο Πειραιά. Τα δικαστήρια εκείνη τη φάση σημειώνονται ως λειτουργούντα απέναντι στα εκπαιδευτικά κτίρια των γυμνασίων.¹⁷

¹⁷ Νίκος Μπελαβίλας (2021), *Ιστορία της πόλης του Πειραιά (19ος-20ός αιώνας)*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σελ. 400-406.



Μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο

Κατά τις δεκαετίες 1970-1980, στο ισόγειο του κτιρίου, εκτός από τον ομώνυμο κινηματογράφο και καφέ-ουζερί, στεγαζόταν το φημισμένο «Corfu Bar» .



Εικ. 30. Μεταπολεμική όψη του κτιρίου με το Σινέ «Χάι-Λάιφ», το Bar-Cafe «Χάι-Λάιφ», το «Corfu Bar» στο ισόγειο και την Τεχνική Σχολή «Πυθαγόρας» στους ορόφους. (Πηγή: estia.minenv.gr)

Το θεσμικό πλαίσιο προστασίας του 1982-1985

Το κτίριο βρίσκεται στο τμήμα της πόλης του Πειραιά που χαρακτηρίστηκε ως παραδοσιακό το 1982 (ΦΕΚ 410/Δ/1982).¹⁸

Με το ίδιο Προεδρικό Διάταγμα (αρ. 4) το κτίριο χαρακτηρίστηκε ως διατηρητέο. Αναφέρεται ως «25. Οδός: Καραϊσκού 119 (ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ)» λόγω της ομώνυμης τεχνικής σχολής που λειτουργούσε στους ορόφους του.

Η αγορά από το ΚΚΕ και η αλλαγή χρήσης

Το κτίριο (Μέγαρο Παπακώστα) αγοράστηκε από το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας (ΚΚΕ) το 1985, όπως τεκμηριώνεται και στην αιτιολογική έκθεση της ΔΑΟΚΑ/ΥΠΕΝ (2020).¹⁹

Μετά την αγορά του κτιρίου από το ΚΚΕ, καθορίστηκαν ειδικοί όροι, περιορισμοί δόμησης και χρήσεις για το κτίριο (ΦΕΚ 408/Δ/29.05.1986),²⁰ ως εξής:

1. Η αποκατάσταση των όψεων του κτιρίου να γίνει σύμφωνα με την μελέτη (σχέδια, τεχνική περιγραφή) που εγκρίθηκε από την Επιτροπή Ενακτίσεως Αρχιτεκτονικού Ελέγχου (Ε.Ε.Α.Ε.) με το υπ' αρ. 49/31/18.7.85 πρακτικό.
- 2α. Επιτρέπεται η προσθήκη κατ' επέκταση του υφιστάμενου Δ' ορόφου (5ου με το ισόγειο) με την προϋπόθεση να απέχει επτάμισυ (7.50) μέτρα από την οικοδομική γραμμή επί της οδού Αλκιβιάδου. Επιτρέπεται η καθ' ύψος προσθήκη Ε' ορόφου (6ου με το ισόγειο) σε απόσταση τρία μέτρα και πενήντα πέντε εκ. (3,55 μ.) από την οικοδομική γραμμή της οδού Καραϊσκού και επτάμισυ (7.50) μέτρα εσωτερικώς της οικοδομικής γραμμής της οδού Αλκιβιάδου.
3. Επιτρέπονται οι εσωτερικές διαρρυθμίσεις και χρήσεις κατά όροφο όπως παρακάτω:

¹⁸ ΠΔ «Χαρακτηρισμός τμήματος της πόλης του Πειραιά ως παραδοσιακού (Ιστορικό Κέντρο Πειραιά)», ΦΕΚ 410/Δ/27.08.1982

¹⁹ Έγγραφο της ΔΑΟΚΑ/ΥΠΕΝ με θέμα «Διαβίβαση αιτιολογικής έκθεσης» και Α.Π.: ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ/54535/1520 και ημερομηνία 09.06.2020

²⁰ ΥΑ 27532/869/01.04.1984 ΠΕΧΩΔΕ «Καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης και χρήσεων, του κτιρίου επί των οδών Καραϊσκού 119 και Αλκιβιάδου 120 στον Πειραιά, ιδιοκτησίας του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας (ΚΚΕ), ΦΕΚ 408/Δ/29.04.1986

- α. Στο ισόγειο του κτιρίου και επί της οδού Καραΐσκου ένα κατάστημα και η αίθουσα του κινηματογράφου.
- β. Στο α' όροφο γραφεία και αίθουσα συγκεντρώσεων.
- γ. Στο β' και γ' όροφο γραφεία.
- δ. Στο δ' όροφο (5ος με το ισόγειο) γραφεία και αίθουσα συγκεντρώσεων.
- ε. Στο ε' όροφο (6ος με το ισόγειο) βιβλιοθήκη και ξενώνας.



Εικ. 31. Η διάσημη ταινία των 5 βραβείων Όσκαρ «Κράμερ εναντίον Κράμερ» του Ρόμπερτ Μπέντον με τον Ντάστιν Χόφμαν και τη Μέριλ Στριπ στο «Χάι-Λάιφ» το 1980. Δίπλα στην είσοδο το ομώνυμο café-bar. (Πηγή: Νίκος Τσιφόρος, μέλος του Φωτογραφικού Κύκλου Πλάτωνα Ριβέλλη)

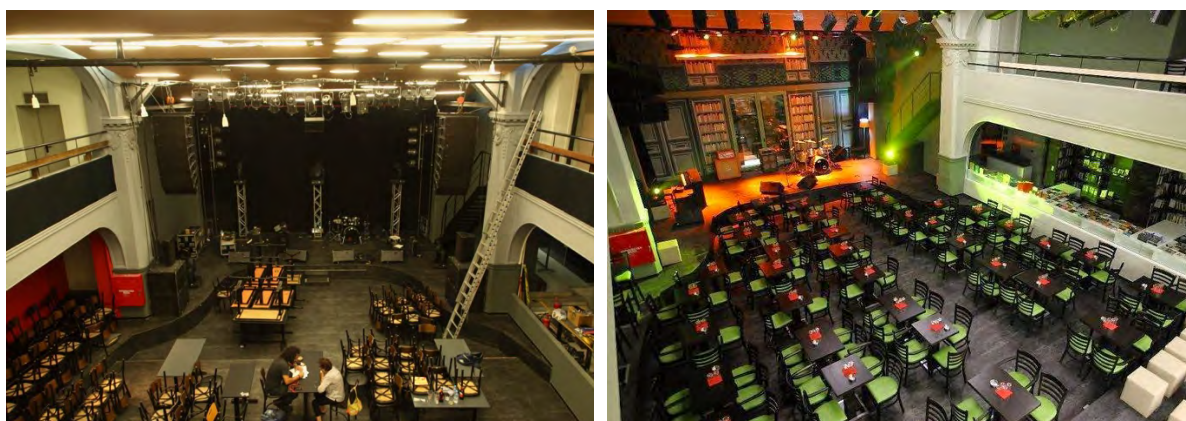
Η αλλαγή χρήσεων έγινε προκειμένου να εξυπηρετήσει τις ανάγκες του νέου ιδιοκτήτη, του ΚΚΕ. Ο προϋπάρχων κινηματογράφος «Χάι-Λάιφ» και τα καταστήματα επί του ισογείου παρέμειναν και εντάχθηκαν στην νέα χρήση.



Εικ. 32. Το κτίριο την περίοδο που στεγαζόταν το ΚΚΕ (Πηγή: pireastime.gr).

Η μετατροπή του «Χάι-Λάιφ» σε μουσική σκηνή «PassPORT»

Ο κινηματογράφος «Χάι-Λάιφ» σταμάτησε τη λειτουργία του το 2005. Το 2010 το σινεμά έδωσε τη θέση του ξανά στη μουσική, όπως είχε ξεκινήσει πριν από έναν αιώνα.



Εικ. 33 και Εικ. 34. Το εσωτερικό του χώρου τη δεκαετία 2010 όταν λειτουργούσε ως πολυχώρος πολιτισμού «PassPORT» (Εικ 33: Γεράσιμος Δομένικος / FOSPHOTOS, πηγή: propaganda.gr).

Η πορεία προς το κλείσιμο των κινηματογράφων είχε αρχίσει πολύ νωρίτερα. Επήλθε νομοτελειακά σε όλη την Αθήνα και τον Πειραιά από τη δεκαετία του 1980. Από τους 127 χειμερινούς και θερινούς κινηματογράφους των δήμων του Πειραιά της δεκαετίας του 1970, το 1990 δεν απέμεναν παρά 9 θερινοί και 15 χειμερινοί, το δε 2010 είχαν κλείσει όλοι στον κεντρικό Πειραιά με εξαίρεση το Δημοτικό «Σινεάκ» και το «Ζέα».²¹ Το «Χάι-Λάιφ» μαζί με το πολύ νεότερο «Ζέα» στο Πασαλιμάνι αποδείχθηκαν οι πλέον ανθεκτικοί ιδιωτικοί κινηματογράφοι εξ όλων. Αυτή η φθίνουσα πορεία στην πόλη του Πειραιά επιχειρήθηκε να αντισταθμιστεί με πολύ σημαντικές πολιτιστικές πρωτοβουλίες νεανικών ομάδων την ίδια περίοδο. Ήδη πριν από τη δικτατορία των συνταγματαρχών είχε ιδρυθεί στην πόλη μία από τις μεγαλύτερες κινηματογραφικές λέσχες της χώρας, η Κινηματογραφική Λέσχη Πειραιά (ΚΛΠ). Η λέσχη

²¹ Χαρίλαος Πατέρας (2012), ό.π., σελ. 9

διαλύθηκε από τη δικτατορία και επαναλειτούργησε το 1974 με την αποκατάσταση της δημοκρατίας. Διάδοχός της υπήρξε ένα ιδιαίτερα στιβαρό πολιτιστικό σχήμα το οποίο ιδρύθηκε το 1982, σε ανοιχτή συνέλευση μελών, στα τραπεζοκαθίσματα του ζαχαροπλαστείου «Η Στάνη» στην πλατεία Κοραή απέναντι ακριβώς από το «Χάι-Λάιφ». Ήταν η Εταιρεία Κινηματογράφου Τέχνης και Πολιτισμού (ΕΚΙΤΕΠ) η οποία συγκέντρωσε στη μεγάλη ακμή της περισσότερους από 700 σινεφίλ στην πλειοψηφία νέους Πειραιώτες και Πειραιώτισσες. Στο μεταξύ, εν μέσω δικτατορίας, είχε προκύψει μία θετική εξέλιξη, η κατασκευή ενός δημοτικού κινηματογράφου στο υπόγειο του νέου δημαρχιακού μεγάρου. Λίγο μετά την ίδρυση της ΕΚΙΤΕΠ, τής παραχωρήθηκε από το Δημοτικό Συμβούλιο Πειραιά επί δημαρχίας Γιάννη Παπασπύρου το δικαίωμα χρήσης του «Σινεάκ». Η ΕΚΙΤΕΠ επιχείρησε, πέρα από τις προβολές και πρεμιέρες στον Δημοτικό Κινηματογράφο «Σινεάκ», να ενισχύσει τους τοπικούς κινηματογράφους με συνδιοργάνωση προβολών. Αυτό συνέβη με το «Χάι-Λάιφ» και το θερινό σινεμά «Άνεσις» στην Ευαγγελίστρια. Κατά τη δημαρχία Στέλιου Λογοθέτη, ο αντιδήμαρχος πολιτισμού Κώστας Κωσταράκος προσπάθησε να αναβιώσει και το νεκρό «Αττικόν» όπως και το «Άνεσις», ενώ ταυτόχρονα σε όλο τον Πειραιά γεννιόντουσαν ανάλογες δημοτικές πρωτοβουλίες (Σινέ «Μελίνα» στη Δραπετσώνα, «Σινεμά ο Παράδεισος» στον Κορυδαλλό κ.α.) στις οποίες πρωτοστάτησαν ιδρυτικά μέλη της ΕΚΙΤΕΠ.

Στον Δήμο Πειραιά η πορεία αυτή σταμάτησε με το τέλος της αντιδημαρχίας Κωσταράκου. Το «Χάι-Λάιφ» διέκοψε τη λειτουργία του ως κινηματογράφος το 2005.

Όμως τη θέση του πήρε ένα άλλο ενδιαφέρον πολιτιστικό πείραμα: η μουσική σκηνή «PassPORT».

Σε ένα μικρό πολιτιστικό περιοδικό που κυκλοφόρησε στον Πειραιά στις αρχές της δεκαετίας του 2010, το «Π», με πρωτοβουλία του Πειραιώτη ιστορικού Βάσια Τσοκόπουλου, γίνεται αναφορά στο εγχείρημα του «PassPORT».

«Το PassPORT αποτελεί μια φιλόδοξη προσπάθεια επιχειρηματικής επένδυσης στον πολιτισμό του Πειραιά. Μέσα στο τοπίο της πολιτιστικής κρίσης της πόλης μοιάζει προσπάθεια πολύ μόνη, αλλά εξαιτίας της κρίσης η μοναξιά αυτή δεν του προσφέρει μονοπωλιακά οφέλη. Ο επιχειρηματικός χαρακτήρας του εγχειρήματος καινοτομεί σε σχέση με τις μέχρι τώρα μορφές πολιτιστικής δραστηριότητας, που προέρχονται είτε από τη Δημοτική Αρχή και τους πολιτιστικούς θεσμούς της, είτε από πρωτοβουλίες σωματείων και συλλόγων. Το PassPORT διαφοροποιείται όμως και σε σχέση με τον χώρο της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, διότι επιδιώκει να καταγραφεί (και με τη μέχρι τώρα πορεία του επιτυχώς) σε μια ποιοτική στάθμη που λείπει από τον Πειραιά, μη υστερώντας σε τίποτα απέναντι στις καλές αντίστοιχες αίθουσες της Αθήνας. Ως ανταπόδοση, που θα του επιτρέψει τη βιωσιμότητα, διεκδικεί ένα τμήμα της πίτας στην κατανάλωση πολιτισμού στο ευρύτερο πολεοδομικό συγκρότημα της πρωτεύουσας, με ιδιαίτερη στόχευση την τοπική αγορά.

Η δημιουργία του στηρίζεται σε στέρεο σκεπτικό. Στην ιστοσελίδα του, κάτω από τον τίτλο «όραμα» αναφέρεται στην αδιαφιλονίκητη διαπίστωση της πολιτιστικής εγκατάλειψης του Πειραιά και «στην ανάγκη να καλυφθεί μέρος αυτού του κενού»: «Πέρασαν σχεδόν τρεις δεκαετίες από τότε που άρχισε η αποψίλωση της πόλης του Πειραιά από σοβαρές πολιτιστικές πρωτοβουλίες, και ταυτόχρονα η περιθωριοποίηση όσων “τρελών” οραματίζονταν και οι οποίοι θα κρατούσαν ζωντανό αυτόν τον τόπο.

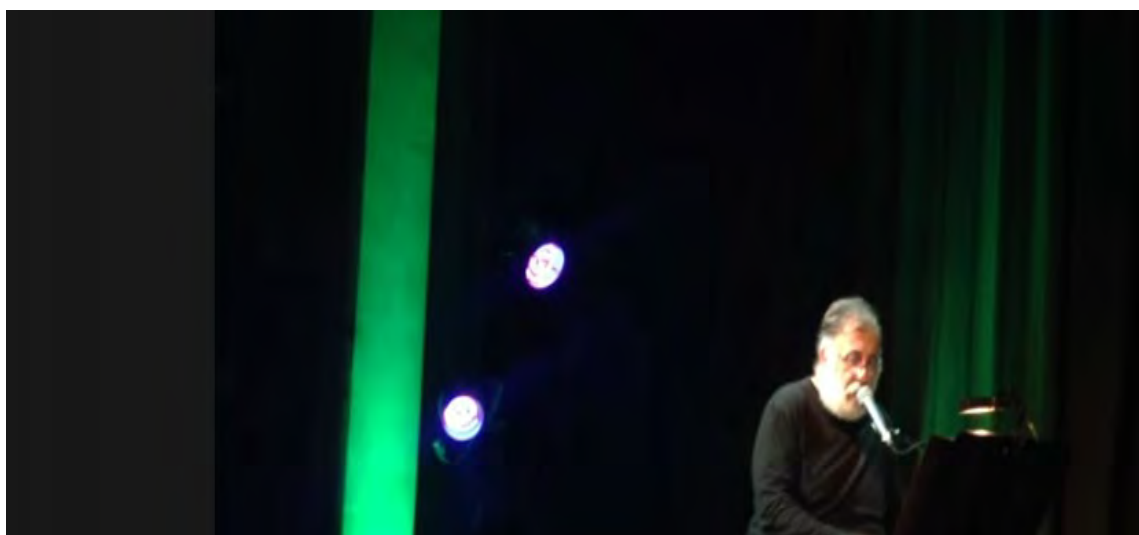
Το αποτέλεσμα, γνωστό σε όλους: Δεκάδες καταξιωμένοι καλλιτέχνες και διανοούμενοι τράβηξαν για άλλες γειτονιές της Αθήνας» (από την ιστοσελίδα του PassPORT).

Ο επιχειρηματίας Δ. Χουρδάκης [που λειτούργησε τη μουσική σκηνή] δικαιολογεί το διάβημά του με αναφορές στα σύντομα αλλά ουσιαστικά πολιτιστικά προηγούμενα της πόλης και στην επαφή του με αυτά: «Είμαι τρίτη γενιά Πειραιώτης, έχω παρακολουθήσει παραστάσεις του Ροντήρη και συναυλίες

του Θεοδωράκη στο Δημοτικό Θέατρο, πρωτοποριακές ταινίες στην Κινηματογραφική Λέσχη. Ήταν όνειρο ζωής να δημιουργήσω μια εστία πολιτισμού και το τόλμησα» (Καθημερινή, 6 Φεβρουαρίου 2011). Η εγκατάσταση και η λειτουργία του PassPORT στο ιστορικό κτήριο του παλιού σινεμά «Χάι-Λάιφ», που είναι ένα πολιτιστικό τοπόσημο για τον Πειραιά, αποτελεί ακόμα μια αναφορά σε αυτή την παράδοση. (...)

(...) Η ίδια η μουσική σκηνή του PassPORT (που είναι η κύρια σκηνή του), μέσα στο ευρύτερο πρόγραμμά της, δίνει διακριτικά βήμα στη δήλωση της εντοπιότητας. Μερικές από αυτές τις παρουσίες αποτελούν επιστροφή στην πόλη -οι Active Member, ο Stereo Mike, για παράδειγμα, που εμφανίστηκαν στη σκηνή του PassPORT φέτος, και η Sugahspank πέρυσι, είναι Πειραιώτες. Η προβολή αυτής της εντοπιότητας γίνεται χωρίς να δημιουργεί παρηχήσεις με τον στενοκέφαλο και εν πολλοίς «επαρχιώτικο» τοπικισμό, γίνεται δηλαδή χωρίς να παρακάμπτει το κριτήριο της ποιότητας. (...)»²²

Η μουσική σκηνή αναπτύχθηκε με σεβασμό στον παλιό εκλεκτικιστικό κινηματογράφο, διατηρώντας τα πάντα -την είσοδο και το γκισέ, την κεκλιμένη πλατεία, τα θεωρεία, τον εξώστη.



Εικ. 35. Ο Θάνος Μικρούτσικος παίζει πιάνο στη σκηνή του «Χάι-Λάιφ» στις 5 Νοεμβρίου 2012. (Σιντάρτα-Μικρούτσικος @PassPORT, <https://www.youtube.com/watch?v=XFB9-XhfnHw>)

Η παραγωγή εκείνης της περιόδου ήταν εντυπωσιακή. Μία από τις πιο παλιές πειραϊκές εφημερίδες η *Κοινωνική* χαιρέτιζε με ενθουσιασμό στις 16 Ιουνίου 2014 τις δραστηριότητες του «PassPORT» σημειώνοντας χαρακτηριστικά:

«Πρόκειται για το μοναδικό πολυχώρο στον Πειραιά και έναν από τους λίγους αντίστοιχους χώρους στην ευρύτερη περιοχή της Αθήνας. Άνοιξε τις πόρτες του τον Οκτώβριο του 2010.

Έκτοτε φιλοξένησε την αφρόκρεμα των καλλιτεχνών της εγχώριας μουσικής σκηνής αλλά και ξένους καλλιτέχνες. Και δεν σταμάτησε εκεί: Την καλλιτεχνική του ταυτότητα συμπλήρωσαν θεατρικές παραστάσεις, εκθέσεις εικαστικών και βραδιές βιβλίου και συζήτησης. Με καλεσμένους και συνεργάτες απ' όλο το φάσμα του πολιτισμού, το PassPort στόχευσε και πέτυχε να εδραιωθεί στη συνείδηση του κοινού, ως σημείο αναφοράς. Σε ένα χώρο ιστορικό και καλαίσθητο, στον πρώην κινηματογράφο Χάι Λάιφ, πάνω στην πλατεία Κοραή, το PassPort παρουσιάζει κάθε νέα σεζόν ένα πλούσιο πρόγραμμα, που αποτυπώνει το ενδιαφέρον και την ενεργή ανάμιξη των ανθρώπων του στα πολιτιστικά πράγματα.

²² «Το PassPORT και η μοναξιά του» (2011), περιοδικό *Π* τ.3, Ιούλιος 2011, σελ.8-9

Τι μπορεί να πει κανείς, πέρα από ένα μεγάλο «ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ». Ευχαριστούμε για την προσφορά του PASSPORT στον Πειραιά.

Μας άνοιξε ένα παράθυρο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ!

Το υποστηρίζουμε και τον βάζουμε ψηλά στις προτιμήσεις μας!»²³



Εικ. 36. Το άρθρο της εφημερίδας *Κοινωνική* (16.06.2014)

Από το 2010 ως το 2014 είχαν πραγματοποιηθεί στην αίθουσα, σύμφωνα με την *Κοινωνική*, 534 παραστάσεις εκ των οποίων 336 συναυλίες, 89 βιβλιοπαρουσιάσεις, 71 θεατρικές και 38 επιστημονικές και θεατρικές βραδιές. Τότε από τη σκηνή του «PassPORT» πέρασαν όλα τα μεγάλα ονόματα της ελληνικής μουσικής: Λουκιανός Κηλαηδόνης, Θάνος Μικρούτσικος, Δήμητρα Γαλάνη, Νίκος Πορτοκάλογλου, Γλυκερία, Φοίβος Δεληβοριάς, Θανάσης Παπακωνσταντίνου, Ψαρογιώργης, Κωστής Μαραβέγιας, Μάρθα Φριτζήλα, Βασίλης Παπακωνσταντίνου, Γιώργος Ανδρέου, Γιώργος Νταλάρας, Χρήστος Θηβαίος, Νατάσσα Μποφίλιου, Στάθης Δρογώσης, Ελένη Τσαλιγοπούλου, Μελίνα Κανά, Δημήτρης Ζερβουδάκης, Φίλιππος Πλιάτσικας, Αντώνης Μιτζέλος, Χρήστος Δάντης, Κωνσταντίνος Βήτα, Active Member, Χαϊνηδες, Υπόγεια Ρεύματα, Μπλε, Imam Baildi, Gadjo Dilo, με τελευταία παράσταση αυτή του Σωκράτη Μάλαμα.

Πραγματοποιήθηκαν ακόμη οι θεματικές βραδιές του Γιώργου Χρονά της Οδού Πανός και οι παρουσιάσεις λογοτεχνών, όπως του Γιώργου Χαριτόπουλου, της Κατερίνας Γώγου, της Κικής Δημουλά, του Μένιου Κουμανταρέα, του Πέτρου Τατσόπουλου και άλλων.

²³ «Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ «αγκάλιασε» το PassPort – Ένας μοναδικός πολυχώρος που αναβάθμισε την καλλιτεχνική ταυτότητα της πόλης μας» (16.06.2014), εφημερίδα *Κοινωνική*, [online] <<https://koinoniki.gr/2014/06/o-pireas-agkaliase-to-passport-enas-monadikos-polichoros-pou-anavathmise-tin-kallitechniki-taftotita-tis-polis-mas/>> [τελευταία πρόσβαση: 23.05.2021]

Στην τελευταία φάση, το «PassPORT» έδωσε τη θέση του στο «Kremlino» το οποίο επιχείρησε να διατηρήσει το ίδιο ύφος και τη θεματολογία των παραστάσεων ως το τέλος της λειτουργίας του σε αυτό τον χώρο, το 2019.



Εικ. 37. Η όψη του κτιρίου την περίοδο λειτουργίας της μουσικής σκηνής «Kremlino» (Πηγή: portnet.gr)

Η απόφαση καταστροφής του κινηματοθεάτρου και αλλαγής της χρήσης του

Το 2014 το κτίριο μεταβιβάστηκε σε τράπεζα και το 2019 εγκαταλείφθηκε από το ΚΚΕ.²⁴ Στην αιτιολογική έκθεση της ΔΑΟΚΑ/ΥΠΕΝ (2020), αναφέρεται ως νέος ιδιοκτήτης η SIMPLY RED ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΙΚΕ.²⁵

Για τη μετατροπή του σε κατάστημα καθορίστηκαν με Υπουργική Απόφαση του υφυπουργού Δημήτρη Οικονόμου συμπληρωματικοί όροι και περιορισμοί δόμησης και χρήσης (ΦΕΚ 666/Δ/2020),²⁶ οι οποίοι ουσιαστικά αποχαράκτηρισαν το κινηματοθέατρο και επέτρεψαν την πλήρη αποξήλωσή του. Οι όροι έχουν ως εξής:

1. Η αποκατάσταση των υφιστάμενων όψεων, διατηρώντας το κέλυφος και αναδεικνύοντας τα στοιχεία εκείνα που αποδίδουν ιδιαίτερο χαρακτήρα στο κτήριο.
2. Η εξίσωση της υψομετρικής διαφοράς με επέκταση του επιπέδου του ισογείου επί της οδού Καραϊσκού στο σύνολο της επιφάνειας του κτηρίου.
3. Η καθαίρεση του υφιστάμενου περιμετρικού εξώστη του κινηματογράφου.
4. Η κατάργηση των υφιστάμενων καταστημάτων και η ενοποίησή τους.
5. Η κατάργηση των υφιστάμενων παταριών.
6. Η διατήρηση των δύο (2) κύριων εισόδων του κτηρίου επί της οδού Καραϊσκού και η διαμόρφωση τριών (3) δίφυλλων εισόδων στο νέο κατάστημα κεντρικά, ως ήταν και αρχικά ο σχεδιασμός του.
7. Η διατήρηση των δύο (2) εισόδων του κτηρίου επί της οδού Αλκιβιάδου και η εσωτερική διαμόρφωση με ένταξη μικρής κλίμακας λόγω της υψομετρικής διαφοράς του νέου επιπέδου του

²⁴ «Και εγένετο ...Zara» (04.04.2019), portnet [online] <<https://portnet.gr/paraliaka/19494-kai-egeneto-zara.html>> [τελευταία πρόσβαση: 21.05.2021]

²⁵ Έγγραφο της ΔΑΟΚΑ/ΥΠΕΝ, ό.π.

²⁶ ΥΑ ΥΠΕΝ/ΔΝΕΠ/71324/3084 «Καθορισμός συμπληρωματικών ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης και χρήσης σε ακίνητο εντός του οποίου βρίσκεται διατηρητέο κτήριο επί των οδών Καραϊσκού αρ. 119 και Αλκιβιάδου αρ. 120 στο Ο.Τ.66 του Δήμου Πειραιώς, μετατροπή της χρήσης του σε κατάστημα καθώς και τροποποίηση της υπ' αρ. 27532/869/01-04-1986 υπουργικής απόφασης (Δ' 408)», ΦΕΚ 666/Δ/15.10.2020

ισογείου με το επίπεδο του δρόμου. Επιπρόσθετα, η κατάργηση του μεταγενέστερου ανοίγματος κεντρικά στην όψη στο τμήμα του ισογείου και η επαναφορά της αρχικής κατάστασης του κτηρίου.

8. Η πλήρης στατική ενίσχυση του κτηρίου.

9. Η διενέργεια εσωτερικών διαμορφώσεων προκειμένου να ανταποκριθεί το κτήριο στη νέα χρήση και να πληρούνται οι απαιτήσεις του κτηριοδομικού κανονισμού και του κανονισμού πυροπροστασίας, και ειδικότερα:

αα) Η κατασκευή νέου κλιμακοστασίου πυρασφάλειας.

ββ) Η ένταξη στο υφιστάμενο υπόγειο πυροσβεστικού συγκροτήματος καθώς και ιδιωτικού υποσταθμού ρεύματος.

γγ) Η μερική διεύρυνση κατ' επέκταση του υπογείου για την κατακόρυφη επικοινωνία με το ισόγειο με προσθήκη κλίμακας, για δημιουργία χώρων αποθήκης.

δδ) Η καθαίρεση του κύριου πέτρινου τοίχου που χωρίζει το κτήριο σε δύο (2) τμήματα κατά μήκος και η αντικατάστασή του με δύο (2) ζεύγη τοιχίων οπλισμένου σκυροδέματος.

εε) Η προσθήκη νέας κύριας κλίμακας καταστήματος γραμμικής κατά μήκος της βόρειας παρειάς του κτηρίου μεταξύ των νέων τοιχίων.

στστ) Η προσθήκη κυλιόμενης κλίμακας παράλληλα με την σταθερή γραμμική κλίμακα του καταστήματος.

ζζ) Η προσθήκη δύο (2) νέων ανελκυστήρων.

ηη) Η προσθήκη ενός νέου κλιμακοστασίου εκκένωσης στη νοτιοδυτική (ΝΔ) γωνία του καταστήματος από το ισόγειο έως και τον τρίτο (Γ') όροφο, το οποίο στη συνέχεια θα μεταφερθεί στην βορειοανατολική (ΒΑ) γωνία του κτηρίου για την σύνδεση του τρίτου (Γ') ορόφου με τον τέταρτο (Δ') όροφο και κατόπιν στην βορειοδυτική (ΒΔ) γωνία του κτηρίου, έτσι ώστε να καταλήγει εντός του περιγράμματος του τέταρτου (Δ') και του πέμπτου (Ε') ορόφου.

θθ) Η κατάργηση του ακάλυπτου χώρου που είχε προσμετρηθεί στην κάλυψη και στη δόμηση του ακινήτου έως και τον τρίτο (Γ') όροφο για την καλύτερη ενιαία λειτουργία του καταστήματος χωρίς την μεταβολή στοιχείων δόμησης.

Β. Η παρ. 3 της υπ' αρ. 27532/869/01-04-1986 απόφασης του Υπουργού Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων (Δ' 408) αντικαθίσταται ως εξής: «Στο κτήριο επιτρέπεται η χρήση "εμπορικό κατάστημα"».

Η αιτιολογική έκθεση της ΔΑΟΚΑ/ΥΠΕΝ δικαιολογεί χωρίς να τεκμηριώνει την αλλαγή χρήσης σε εμπορικό κατάστημα στηριζόμενη στη συμβατότητά της με τον υπερκείμενο σχεδιασμό (ΡΣΑ, ΓΠΣ Πειραιά), στην κεντρικότητα της θέσης του κτιρίου και τη γειτνίασή του με κεντρικούς εμπορικούς άξονες της πόλης και σταθμούς Μέσων Μαζικής Μεταφοράς.

Δεν γίνεται αναφορά στην ταυτότητα του κτιρίου, την αρχιτεκτονική του αξία και την ιστορική-διατηρητέα χρήση του κινηματογράφου «Χάι-Λάιφ» στο ισόγειο. Αντίθετα, προκρίνεται η τροποποίηση του εσωτερικού χώρου, με την αποξήλωση των στοιχείων του κινηματογράφου, για την εξυπηρέτηση της νέας χρήσης.



Εικ. 38 και Εικ. 39. Η εξωτερική όψη του κτιρίου σήμερα, μετά την πώλησή του σε εμπορικό όμιλο (Φωτό: Θανάσης Καρατζάς, πηγή: monopoli.gr)

Επίλογος

Η εξέλιξη αυτή ήταν άγνωστη στο Δημοτικό Συμβούλιο Πειραιά. Από τον Νοέμβριο του 2020 μία εκατοντάδα επώνυμοι Πειραιώτες, μεταξύ των οποίων οι πρώην δήμαρχοι Χρήστος Φωτίου και Στέλιος Λογοθέτης, ηθοποιοί, μουσικοί, δημοσιογράφοι και όλοι οι επικεφαλής των δημοτικών παρατάξεων είχαν υπογράψει ή είχαν τοποθετηθεί δημόσια υπέρ της διάσωσης του «Χάι-Λάιφ».²⁷

²⁷ βλ. σχετικά:

«Δελτίο Τύπου - Το Σινέ «Χάι-Λάιφ» δεν μπορεί να χαθεί.» (02.11.2020), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/304-deltio-tyrou-to-sine-xai-laif-den-borei-na-xathei> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Το Σινέ "Χάι-Λάιφ" δεν μπορεί να χαθεί» (02.11.2020), pireastime.gr [online] <www.pireastime.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=28268:«Το-Σινέ-Χάι-Λάιφ-δεν-μπορεί-να-χαθεί»&catid=147:peireas-news&Itemid=285> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πρωτοβουλία στον Πειραιά για τη διάσωση και αναβίωση του Σινέ «Χάι-Λάιφ»» (03.11.2020), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/305-protovoulia-ston-peiraia-gia-ti-diasosi-kai-anaviosi-tou-sine-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Χριστίνα Παπασταθοπούλου «Το «Χάι-Λάιφ» πρέπει να σωθεί» (05.11.2020), efsyn.gr [online] <www.efsyn.gr/tehnese/sinema/267231_hai-laif-prepei-na-sothei> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ενημερωτικό σημείωμα από τις συνεδριάσεις Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για Τεχνικό Πρόγραμμα και Προϋπολογισμό 2021 (09.11.2020)» (11.11.2020), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/309-enimerotiko-simeima-apo-tis-synedriaseis-dimotikoy-symvoulou-peiraia-gia-techniko-programma-kai-proypologismo-2021-09-11-2020> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Στέλλα Χαραμή «Κινδυνεύει το αιωνόβιο «Χάι Λάιφ» του Πειραιά» (16.11.2020), monopoli.gr [online] <www.monopoli.gr/2020/11/16/stin-poli/429695/kindyneyei-to-aionovio-xai-laif-tou-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Κινδυνεύει το αιωνόβιο «Χάι Λάιφ» του Πειραιά» (17.11.2020), michanikos-online.gr [online] <www.michanikos-online.gr/κινδυνεύει-το-αιωνόβιο-χάι-λάιφ-του/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Τον Μάιο του 2021 μέλη του «Πειραιάς για Όλους» διαπίστωσαν την έναρξη εργασιών στο εσωτερικό της αίθουσας του κινηματογράφου. Με μία αστραπιαία κινητοποίηση και δημοσιοποίηση της καταστροφής πέτυχαν τη διακοπή των εργασιών. Το θέμα μεταφέρθηκε στη Βουλή από τους βουλευτές Τρύφωνα Αλεξιάδη και Θοδωρή Δρίτσα, ενώ λίγες ημέρες αργότερα οργανώθηκε συμβολική εκδήλωση με ανθρώπινη αλυσίδα στην όψη του κτιρίου.



Εικ. 40. Συμβολική εκδήλωση με ανθρώπινη αλυσίδα έξω από το «Χάι-Λάιφ» (20.05.2021)

Το θέμα αναπαράχθηκε στον τοπικό και εθνικό τύπο με πλήθος δημοσιεύσεων.²⁸

²⁸ βλ. σχετικά:

«Επικίνδυνες εργασίες στο "Χάι Λάιφ"» (17.05.2021), portnet.gr [online] <www.portnet.gr/eidiseis-peiraia/34626-epikindines-ergasies-sto-xai-laif.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Στο αυτόφωρο όσοι γκρεμίζουν τη σκηνή του Χάι-Λάιφ» (17.05.2021), enpeiraiei.gr [online] <www.enpeiraiei.gr/news/στο-αυτόφωρο-όσοι-γκρεμίζουν-τη-σκηνή/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Γκρεμίζουν την σκηνή και τον εσωτερικό χώρο του "Χάι Λάιφ"» (17.05.2021), reportaznet.gr [online] <www.reportaznet.gr/2021/05/blog-post_592.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«SOS Γκρεμίζουν παράνομα στην πλατεία Κοραή το "Χάι Λάιφ", τη σκηνή και τον εσωτερικό χώρο του» (17.05.2021), stagona4u.gr [online] <stagona4u.gr/index.php/component/k2/item/10812-sos-high-life-its-stage-and-its-interior-are-being-demolished-illegally-in-korai-square> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Γκρεμίζουν παράνομα το "Χάι Λάιφ", τη σκηνή και τον εσωτερικό χώρο του» (18.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/363-gremizoun-paranoma-to-xai-laif-ti-skini-kai-ton-esoteriko-xoro-tou> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δραματικές οι εξελίξεις για το «Χάι-Λάιφ».» (18.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/364-dramatikes-oi-ekselikseis-gia-to-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Η ένοχη σιωπή του Γιάννη Μώραλη για το «Χάι Λάιφ»» (18.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/365-i-enoxi-siopi-tou-gianni-morali-gia-to-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ «ΧΑΙ ΛΑΙΦ» ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ» (18.05.2021), trifonalexidis.gr [online] <<https://trifonalexidis.gr/να-σταματήσει-το-έγκλημα-της-κατεδάφι/>> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τρ. Αλεξιάδης: Να σταματήσει το έγκλημα της κατεδάφισης του ιστορικού «Χάι Λάιφ» στον Πειραιά» (18.05.2021), peiraiko-kyma.gr [online] <peiraiko-kyma.gr/ειδησεις-πειραια/tr-aleksiadis-na-stamatisei-to-egklima-tis-katedafisis-tou-istorikou-chai-laif-ston-peiraia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δραματικές οι εξελίξεις για το "Χάι-Λάιφ", #pireas4all» (18.05.2021), stagona4u.gr [online] <stagona4u.gr/index.php/component/k2/item/10819-dramatic-developments-for-high-life-pireas4all> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δήμος Πειραιά: Σφύριζε αδιάφορα, ενώ είχε δώσει το πράσινο φως για την καταστροφή του «Χάι Λάιφ»! (ΕΙΚΟΝΕΣ)» (18.05.2021), reportaznet.gr [online] <www.reportaznet.gr/2021/05/blog-post_675.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Επίκαιρη ερώτηση Θ. Δρίτσα: Με ποιο δικαίωμα η Κυβέρνηση αποφασίζει και αδειοδοτεί το γκρέμισμα της σκηνής και του εσωτερικού της ιστορικής και διατηρητέας αίθουσας πολιτισμού, του εμβληματικού για την πόλη του Πειραιά θεάτρου-κινηματογράφου "Χάι-Λάιφ"» (19.05.2021), syriaza.gr [online] <www.syriaza.gr/article/id/109583/Epikairh-erwthsh-Th.-Dritsa:--Me-poio-dikaiwma-h-Kybernhsh-apofasizei-kai-adeiodotei-to-gkremisma-ths-skhnhs-kai-toy-eswterikoy-ths-istorikhs-kai-diathrhtas-aithoysas-politismoy-toy-emblhmatikoy-gia-thn-polh-toy-Peiriaia-theatro-kinhmatografoy-CHai-Laif%E2%80%99%E2%80%99.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δρίτσας: Επίκαιρη Ερώτηση για το Χάι-Λάιφ στον Πειραιά» (19.05.2021), reporter.gr [online] <www.reporter.gr/Eidhseis/Politikh/480060-Dritsas-Epikairh-Erwthsh-gia-to-Chai-Laif-ston-Peiriaia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Χρ. Παπ. «Καμπάνια για τη διάσωση του ιστορικού «Χάι Λάιφ» στον Πειραιά» (20.05.2021), efsyn.gr [online] <www.efsyn.gr/node/294853> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Χριστίνα Παπασταθοπούλου «Καταστρέφεται ένα στολίδι του Πειραιά» (20.05.2021), efsyn.gr [online] <www.efsyn.gr/tehnesh/art-nea/294724_katastrefetai-ena-stolidi-toy-peiriaia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Δημήτρης Καπράνος «Τό «Χάι Λάιφ» καί ή στραβή κι ανάποδη «ανάπτυξη»...» (20.05.2021), estianews.gr [online] <www.estianews.gr/aporseis/to-chai-laif-kai-i-stravi-ki-anapodi-anaptyksi/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Έναρξη εκστρατείας διάσωσης του "Χάι Λάιφ"» (20.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/366-enarksi-ekstrateias-diasosis-tou-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ξεκίνησε η εκστρατεία για τη διάσωση του «Χάι Λάιφ» στον Πειραιά» (20.05.2021), left.gr [online] <left.gr/node/357688> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Εκστρατεία διάσωσης του «Χάι Λάιφ»» (20.05.2021), pireastime.gr [online] <pireastime.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=29503:Εκστρατεία-διάσωσης-του-«Χάι-Λάιφ»&catid=170:news&Itemid=286> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Γκρεμίζουν το "Χάι Λάιφ" με άδεια του υπουργείου!» (20.05.2021), typospeiraiws.gr [online] <www.typospeiraiws.gr/to-εμβληματικό-κτίριο-του-πειραιά-που/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ο Πειραιάς χάνει το εμβληματικό Χάι Λάιφ. Η διάσωσή του να γίνει θέμα όλων των Πειραιωτών» (21.05.2021), pireas2day.blogspot.com [online] <pireas2day.blogspot.com/2021/05/blog-post_21.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πειραιάς Για Όλους: Εκστρατεία διάσωσης του «Χάι Λάιφ»» (21.05.2021), portonews.gr [online] <portonews.gr/?p=17597> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Γιώργος Αρκουλή «Όλα για το κέρδος, δυστυχώς...» (24.05.2021), zougla.gr [online] <www.zougla.gr/ine-n-aporis/article/ola-gia-to-kerdos-distixos> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Στις 24 Μαΐου 2021 το «Χάι-Λάιφ» αποτελούσε πλέον πρώτο θέμα στη συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά το οποίο εξέδωσε ομόφωνο ψήφισμα για τη διάσωσή του.

ΨΗΦΙΣΜΑ

Σύσσωμο το Δημοτικό Συμβούλιο Πειραιά ζητά από τους εμπλεκόμενους κρατικούς φορείς όπως και την επενδύτρια εταιρεία να σεβαστούν την ιστορική μνήμη της πόλης του Πειραιά.

Ζητά τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι_Λάιφ», ενός χώρου πολιτισμού που για έναν αιώνα σημάδεψε γενιές Πειραιωτών.

Είναι χρυσή ευκαιρία για όποιο σχήμα εγκατασταθεί στο πολυώροφο διατηρητέο υψηλής αξίας αυτό κτίριο να δείξει στην πράξη ότι τιμά και σέβεται την πόλη στην οποία σχεδιάζει να λειτουργήσει.

Για τους συμπολίτες μας έχει ιδιαίτερη σημασία και μόνο κέρδη θα υπάρξουν για όλους με μια τέτοια πράξη υψηλού συμβολισμού.

Η είδηση του ομόφωνου ψηφίσματος του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του «Χάι-Λάιφ» αναπαράχθηκε στον τοπικό και εθνικό τύπο με πλήθος δημοσιεύσεων.²⁹

²⁹ Βλ. σχητικά:

«Να σωθεί το "Χάι Λάιφ": Ομόφωνο Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (24.05.2021), [pireas4all.gr](http://pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/368-na-sothei-to-xai-laif-omofono-psifisma-dimotikoy-symvoulou-peiraia) [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/368-na-sothei-to-xai-laif-omofono-psifisma-dimotikoy-symvoulou-peiraia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Χριστίνα Παπασταθοπούλου «Ψήφισμα στον Πειραιά για τη διάσωση ιστορικού κινηματογράφου» (24.05.2021), [efsyn.gr](http://efsyn.gr/node/295349) [online] <[www.efsyn.gr/node/295349](http://efsyn.gr/node/295349)> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Σεβασμό στην ιστορία του «Χάι-Λάιφ»!» (24.05.2021), portnet.gr [online] <portnet.gr/eidiseis-peiraia/34814-sevasmo-stin-istoria-tou-xai-laif.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Δελτίο Τύπου Δήμου Πειραιά «Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), piraeus.gov.gr [online] <piraeus.gov.gr/2021/05/25/omofono-pshfisma-dhmotikou-symvoulou-gia-thn-diaswsh-tou-chai-laif/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Διάσωση «Χάι Λάιφ»: Πως φθάσαμε στο ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου» (25.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/369-diasosi-xai-laif-pos-fthasame-sto-omofono-psifisma-tou-dimotikoy-symvoulou> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πειραιάς: Ψήφισμα για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), naftemporiki.gr [online] <www.naftemporiki.gr/story/1730512> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ» ζητά ο Δήμος Πειραιά» (25.05.2021), in.gr [online] <www.in.gr/2021/05/25/culture/ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-xai-laif-zita-o-dimos-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ» ζητά ο Δήμος Πειραιά» (25.05.2021), tovima.gr [online] <www.tovima.gr/2021/05/25/culture/ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-xai-laif-zita-o-dimos-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ» ζητά ο Δήμος Πειραιά» (25.05.2021), inewsgr.com [online] <www.inewsgr.com/1/ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-chai-laif-zita-o-dimos-peiraia.htm> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Ηλίας Λιβάνιος «Πειραιάς: Ψήφισμα για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), flash.gr [online] <<https://www.flash.gr/greece/1810122/peiraias-psifisma-gia-ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-xai-laif>> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δήμος Πειραιά: Ζητά τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), fosonline.gr [online] <www.fosonline.gr/plus/cinema/article/141573/dimos-peiraia-ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatografoy-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Να σωθεί το «Χάι Λάιφ» αποφάσισε ομόφωνα το δημοτικό συμβούλιο Πειραιά» (25.05.2021), left.gr [online] <left.gr/news/na-sothei-hai-laif-apofasise-omofona-dimotiko-symvoul-io-peiraia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πειραιάς: Ψήφισμα για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), penalty.gr [online] <www.penalty.gr/article?id=443937> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Καλά έτσι θα διασωθεί το "Χάι Λάιφ" στον Πειραιά;» (25.05.2021), reportaznet.gr [online] <www.reportaznet.gr/2021/05/blog-post_4275.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), pireaspiraeus.gr [online] <www.pireaspiraeus.com/ομόφωνο-ψήφισμα-του-δημοτικού-συμβου/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πειραιάς: Ψήφισμα για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), naftemporiki.gr [online] <www.naftemporiki.gr/story/1730512/peiraia-psifisma-gia-ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografoy-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), pireasnow.gr [online] <pireasnow.gr/ομοφωνο-psifisma-toy-dimotikoy-symvoul-iou-peiraia-gia-ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatografoy-chai-laif/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Να σωθεί το "Χάι Λάιφ": Ομόφωνο Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (25.05.2021), portonews.gr [online] <portonews.gr/?p=17735> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), peiraiko-kyma.gr [online] <peiraiko-kyma.gr/ειδησεις-πειραια/ομοφωνο-psifisma-tou-dimotikou-symvoul-iou-peiraia-gia-ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografoy-chai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Να σωθεί το "Χάι Λάιφ" Ομόφωνο Ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (25.05.2021), pireastime.gr [online] <www.pireastime.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=29525:Να-σωθεί-το-Χάι-Λάιφ-Ομόφωνο-Ψήφισμα-του-Δημοτικού-Συμβουλίου-Πειραιά&catid=125:fp> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), piraeus365.gr [online] <www.piraeus365.gr/ομόφωνο-ψήφισμα-του-δημοτικού-συμβου-2/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημ. Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), zostonpirea.gr [online] <zostonpirea.gr/wp/ομόφωνο-ψήφισμα-του-δημ-συμβουλίου-πε/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), saronicmagazine.gr [online] <www.saronicmagazine.gr/peiraia-notia/33765-ομοφωνο-psifisma-toy-dimotikoy-simvoul-iou-peiraia-gia-ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatografoy-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΧΑΪ ΛΑΪΦ» ΖΗΤΑ Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ» (25.05.2021), simerinos.gr [online] <simerinos.gr/ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografoy-chai-laif-zita-o-dimos-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ψήφισμα στον Πειραιά για τη διάσωση ιστορικού κινηματογράφου» (25.05.2021), syspeirosiaristeronmihanikon.blogspot.com [online] <syspeirosiaristeronmihanikon.blogspot.com/2021/05/blog-post_25.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪ ΛΑΪΦ: Δείτε τι αποφάσισε το Δημοτικό Συμβούλιο Πειραιά» (26.05.2021), piraeuspress.gr [online] <piraeuspress.gr/piraeus/dimos-peiraia/497183/kinimatografos-chai-laif-dite-ti-apofasise-to-dimotiko-symvoul-io-pirea/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ανακοίνωση της δημοτικής παράταξης «Πειραιάς για Όλους»: Να σωθεί το Χάι Λάιφ- Ομόφωνο Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (26.05.2021), kanaliena.gr [online] <kanaliena.gr/anakoinosi-tis-dimotikis-parataxis-peiraias-gia-oloys-na-sothei-to-chai-laif-omofono-psifisma-dimotikoy-symvolyioy-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ανακοίνωση της δημοτικής παράταξης «Πειραιάς για Όλους»: Διάσωση Χάι Λάιφ – Πως φθάσαμε στο ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου» (26.05.2021), kanaliena.gr [online] <kanaliena.gr/anakoinosi-tis-dimotikis-parataxis-peiraias-gia-oloys-diasosi-chai-laif-pos-fthasame-sto-omofono-psifisma-toy-dimotikoy-symvolyioy/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Να σωθεί το “Χάι Λάιφ”: Ομόφωνο Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (26.05.2021), aftodioikisinews.gr, [online] <www.aftodioikisinews.gr/χάι-λάιφ/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ.ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ «ΧΑΪ ΛΑΪΦ» ΟΜΟΦΩΝΟ ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ» (26.05.2021), fonipeiraioton.gr [online] <<http://www.fonipeiraioton.gr/δήμος-πειραιά-όχι-στην-καταστροφή-του/>> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Σύσσωμο το Δημοτικό Συμβούλιο του Πειραιά ζητά να διασωθεί το ιστορικό Χάϊ Λάϊφ» (26.05.2021), pireas2day.blogspot.com [online] <pireas2day.blogspot.com/2021/05/blog-post_26.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Άργησε κάπως... η αντίδραση για το εμβληματικό σινεμά “Χάι Λάιφ”» (26.05.2021), typospeiraiws.gr [online] <www.typospeiraiws.gr/ομόφωνο-ψήφισμα-του-δημοτικού-συμβου/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Γιώργος Μισιάκας «Πειραιάς: Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (27.05.2021), 94fm.gr [online] <www.94fm.gr/peiraias-psifisma-dimotikoy-symvolyioy-gia-ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatografoy-chai-laif/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ» ζητά ο Δήμος Πειραιά» (27.05.2021), attica24.gr [online] <attica24.gr/ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatogra/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Διάσωση «Χάι Λάιφ» – Ανακοίνωση από το “Πειραιάς για όλους”» (28.05.2021), aftodioikisinews.gr, [online] <www.aftodioikisinews.gr/διάσωση-χάι-λάιφ/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Σεβασμό στην ιστορία του «Χάι-Λάιφ»!», infomarine.net [online] <www.infomarine.net/greek-news/184000-sebasmo-sthn-istora-toy-chai-laif.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Βιβλιογραφία - πηγές

Καλογερόπουλος Τάκης (1998), «Ξανθοπουλίδης Γεώργιος», *Λεξικό της Ελληνικής Μουσικής*, τ.4. Γιαλλέλη, Αθήνα

Μαλικούτη Σταματίνα (2004), *Πειραιάς 1834-1912*, Αθήνα: ΠΙΟΠ

Μπελαβίλας Νίκος, Τροβά Βάσω (2000), "Οι περιπέτειες του Tourist", *Παλαιά ξενοδοχεία της Αθήνας*, 7Ημέρες, Εφημερίδα *Η Καθημερινή*, Οκτώβριος 2000

Μπελαβίλας Νίκος (2021), *Ιστορία της πόλης του Πειραιά (19ος-20ός αιώνας)*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σελ. 86-90.

Οικονομοπούλου Αντωνία (2012), *Αποδελτίωση του περιοδικού Μουσική Ζωή (1930 - 1931)*, (πτυχιακή εργασία) ΤΕΙ Ηπείρου, Άρτα

Ορφανουδάκης Δανιήλ Αθ. (1998), *Ο κινηματογράφος στην Ελλάδα. Ένας αιώνας αρχιτεκτονική του κινηματογράφου*, Πειραιάς

Πατέρας Χαρίλαος (2012), *Κινηματογράφοι του Πειραιά και των γύρω Δήμων*, Αθήνα

Χολέβας Νίκος (1987), *Ο αρχιτέκτων Βασίλης Γ. Τσαγρής (1882-1941)*, Αθήνα: Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Τμήμα Αρχιτεκτόνων

Περιοδικό *Κινηματογραφικός Αστήρ* 1.12.1929

Περιοδικό *Κινηματογραφικός Αστήρ*, 1.4.1927

Περιοδικό *Π* τ.3, Ιούλιος 2011

Χάρτης του British War Office (1944)

J.A. Kaupert (1882), «Karten von Attika», Heidelberg University Library και Γερμανικό Αρχαιολογικό Ινστιτούτο, Αθήνα

Θεοδόσιος Τσίμπος και Συνεργάτες TESSERA Αρχιτέκτονες, Αρχιτεκτονική μελέτη, «Αποκατάσταση & Επισκευή όψεων, εσωτερικές διαρρυθμίσεις, στατική ενίσχυση & έγκριση αλλαγής χρήσης σε κατάστημα» Καραϊσκού 119 κ Αλκιβιάδου 120, Μάρτιος 2020

Λίζα Σιόλα, Άγγελος Σιόλας και συνεργάτες, Αρχιτεκτονική μελέτη «Αποκατάσταση διαμόρφωση κτιρίου γραφείων» Καραϊσκού 119 κ Αλκιβιάδου 120, Απρίλης 1985

Έγγραφο της ΔΑΟΚΑ/ΥΠΕΝ με θέμα «Διαβίβαση αιτιολογικής έκθεσης» και Α.Π.: ΥΠΕΝ/ΔΑΟΚΑ/54535/1520 και ημερομηνία 09.06.2020

ΠΔ «Χαρακτηρισμός τμήματος της πόλης του Πειραιά ως παραδοσιακού (Ιστορικό Κέντρο Πειραιά», ΦΕΚ 410/Δ/27.08.1982

Οικοδομική άδεια 163/3.6.1924, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά

Οικοδομική άδεια 70/11.3.1986, Υπηρεσία Δόμησης Δήμου Πειραιά

ΥΑ 27532/869/01.04.1984 ΠΕΧΩΔΕ «Καθορισμός ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης και χρήσεων, του κτιρίου επί των οδών Καραϊσκού 119 και Αλκιβιάδου 120 στον Πειραιά, ιδιοκτησίας του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας (ΚΚΕ), ΦΕΚ 408/Δ/29.04.1986

ΥΑ ΥΠΕΝ/ΔΝΕΠ/71324/3084 «Καθορισμός συμπληρωματικών ειδικών όρων και περιορισμών δόμησης και χρήσης σε ακίνητο εντός του οποίου βρίσκεται διατηρητέο κτήριο επί των οδών Καραϊσκού αρ. 119 και Αλκιβιάδου αρ. 120 στο Ο.Τ.66 του Δήμου Πειραιώς, μετατροπή της χρήσης του σε κατάστημα καθώς και τροποποίηση της υπ' αρ. 27532/869/01-04-1986 υπουργικής απόφασης (Δ' 408)», ΦΕΚ 666/Δ/15.10.2020

«Και εγένετο ...Zara» (04.04.2019), portnet [online] <<https://portnet.gr/paraliaka/19494-kai-egeneto-zara.html>> [τελευταία πρόσβαση: 21.05.2021]

«Μέγαρο Παπακώστα (Χάι Λάιφ) (Πλατεία Κοραή)», mlp-blo-g-spot.blogspot.com [online] <<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2013/12/Megaropapakwsta.html>> [τελευταία πρόσβαση: 21.05.2021]

Μίλεσης Στέφανος, «Το ΧΑΪ ΛΑΪΦ με το Μέγαρο των αδελφών Παπακώστα» (21.05.2021), pireorama [online] <<http://pireorama.blogspot.com/>> [τελευταία πρόσβαση: 23.05.2021]
«Ο ΠΕΙΡΑΙΑΣ «αγκάλιασε» το PassPort – Ένας μοναδικός πολυχώρος που αναβάθμισε την καλλιτεχνική ταυτότητα της πόλης μας» (16.06.2014), εφημερίδα *Κοινωνική*, [online] <<https://koinoniki.gr/2014/06/o-pireas-agkaliase-to-passport-enas-monadikos-polichoros-pou-anavathmise-tin-kallitechniki-taftotita-tis-polis-mas/>> [τελευταία πρόσβαση: 23.05.2021]

Σιντάρτα-Μικρούτσικος @PassPORT, <https://www.youtube.com/watch?v=XFB9-XhfnHw>
«The Jazz Singer (1927)», <<https://www.imdb.com/title/tt0018037/>>

Bing Maps 2021

Εφημερίδα *Η Καθημερινή*

estia.minenv.gr

pireastime.gr

pireorama.blogspot.com

portnet.gr

Δομένικος Γεράσιμος / FOSPHOTOS, propaganda.gr

Καρατζάς Θανάσης, monopoli.gr

Τσιφόρος Νίκος, μέλος του Φωτογραφικού Κύκλου Πλάτωνα Ριβέλλη

Κατάλογος δημοσιευμάτων στον τύπο (με χρονολογική σειρά)

«Δελτίο Τύπου - Το Σινέ «Χάι-Λάιφ» δεν μπορεί να χαθεί.» (02.11.2020), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/304-deltio-tyrou-to-sine-xai-laif-den-borei-na-xathei> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Το Σινέ "Χάι-Λάιφ" δεν μπορεί να χαθεί» (02.11.2020), pireastime.gr [online] <www.pireastime.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=28268:«Το-Σινέ-Χάι-Λάιφ-δεν-μπορεί-να-χαθεί»&catid=147:peiras-news&Itemid=285> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πρωτοβουλία στον Πειραιά για τη διάσωση και αναβίωση του Σινέ «Χάι-Λάιφ»» (03.11.2020), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/305-protovoulia-ston-peiraia-gia-ti-diasosi-kai-anaviosi-tou-sine-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Χριστίνα Παπασταθοπούλου «Το «Χάι-Λάιφ» πρέπει να σωθεί» (05.11.2020), efsyn.gr [online] <www.efsyn.gr/tehneseis/sinema/267231_hai-laif-prepei-na-sothei> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ενημερωτικό σημείωμα από τις συνεδριάσεις Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για Τεχνικό Πρόγραμμα και Προϋπολογισμό 2021 (09.11.2020)» (11.11.2020), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/309-enimerotiko-simeiomma-apo-tis-synedriaseis-dimotikoy-symvoulou-peiraia-gia-techniko-programma-kai-proypologismo-2021-09-11-2020> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Στέλλα Χαραμή «Κινδυνεύει το αιωνόβιο «Χάι Λάιφ» του Πειραιά» (16.11.2020), monopoli.gr [online] <www.monopoli.gr/2020/11/16/stin-poli/429695/kindyneyei-to-aionovio-xai-laif-tou-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Κινδυνεύει το αιωνόβιο «Χάι Λάιφ» του Πειραιά» (17.11.2020), michanikos-online.gr [online] <www.michanikos-online.gr/κινδυνεύει-το-αιωνόβιο-χάι-λάιφ-του/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Επικίνδυνες εργασίες στο "Χάι Λάιφ"» (17.05.2021), portnet.gr [online] <www.portnet.gr/eidiseis-peiraia/34626-epikindines-ergasies-sto-xai-laif.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Στο αυτόφωρο όσοι γκρεμίζουν τη σκηνή του Χάι-Λάιφ» (17.05.2021), enpeiraiei.gr [online] <www.enpeiraiei.gr/news/στο-αυτόφωρο-όσοι-γκρεμίζουν-τη-σκηνή/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«ΠΕΙΡΑΙΑΣ: Γκρεμίζουν την σκηνή και τον εσωτερικό χώρο του "Χάι Λάιφ"» (17.05.2021), reportaznet.gr [online] <www.reportaznet.gr/2021/05/blog-post_592.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«SOS Γκρεμίζουν παράνομα στην πλατεία Κοραή το "Χάι Λάιφ", τη σκηνή και τον εσωτερικό χώρο του» (17.05.2021), stagona4u.gr [online] <stagona4u.gr/index.php/component/k2/item/10812-sos-high-life-its-stage-and-its-interior-are-being-demolished-illegally-in-korai-square> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Γκρεμίζουν παράνομα το "Χάι Λάιφ", τη σκηνή και τον εσωτερικό χώρο του» (18.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/363-gremizoun-paranoma-to-xai-laif-ti-skini-kai-ton-esoteriko-xoro-tou> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δραματικές οι εξελίξεις για το «Χάι-Λάιφ».» (18.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/364-dramatikes-oi-ekselikseis-gia-to-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Η ένοχη σιωπή του Γιάννη Μώραλη για το «Χάι Λάιφ»» (18.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/365-i-enoxi-siopi-tou-gianni-morali-gia-to-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΤΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗΣ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ «ΧΑΙ ΛΑΙΦ» ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ» (18.05.2021), trifonalexiadis.gr [online] <<https://trifonalexiadis.gr/να-σταματήσει-το-έγκλημα-της-κατεδάφι/>> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τρ. Αλεξιάδης: Να σταματήσει το έγκλημα της κατεδάφισης του ιστορικού «Χάι Λάιφ» στον Πειραιά» (18.05.2021), peiraiiko-kyma.gr [online] <peiraiiko-kyma.gr/ειδησεις-πειραια/tr-aleksiadis-na-stamatisei-to-egklima-tis-katedafisis-tou-istorikou-chai-laif-ston-peiraia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δραματικές οι εξελίξεις για το "Χάι-Λάιφ", #pireas4all» (18.05.2021), stagona4u.gr [online] <stagona4u.gr/index.php/component/k2/item/10819-dramatic-developments-for-high-life-pireas4all> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δήμος Πειραιά: Σφύριζε αδιάφορα, ενώ είχε δώσει το πράσινο φως για την καταστροφή του «Χάι Λάιφ»! (ΕΙΚΟΝΕΣ)» (18.05.2021), reportaznet.gr [online] <www.reportaznet.gr/2021/05/blog-post_675.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Επίκαιρη ερώτηση Θ. Δρίτσα: Με ποιο δικαίωμα η Κυβέρνηση αποφασίζει και αδειοδοτεί το γκρέμισμα της σκηνής και του εσωτερικού της ιστορικής και διατηρητέας αίθουσας πολιτισμού, του εμβληματικού για την πόλη του Πειραιά θεάτρου-κινηματογράφου "Χάι-Λάιφ"» (19.05.2021), syriza.gr [online] <www.syriza.gr/article/id/109583/Epikairh-erwthsh-Th.-Dritsa:-Me-poio-dikaiwma-h-Kybernhsh-apofasizei-kai-adeiodotei-to-gkremisma-ths-skhnhs-kai-toy-eswterikoy-ths-istorikhs-kai-diathrhtas-aithoysas-politismoy-toy-emblmatikoy-gia-thn-polh-toy-Peiraia-theatro-kinematografoy-CHai-Laif%E2%80%99%E2%80%99.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δρίτσας: Επίκαιρη Ερώτηση για το Χάι-Λάιφ στον Πειραιά» (19.05.2021), reporter.gr [online] <www.reporter.gr/Eidhseis/Politikh/480060-Dritsas-Epikairh-Erwthsh-gia-to-Chai-Laif-ston-Peiraia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Χρ. Παπ. «Καμπάνια για τη διάσωση του ιστορικού «Χάι Λάιφ» στον Πειραιά» (20.05.2021), efsyn.gr [online] <www.efsyn.gr/node/294853> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Παπασταθοπούλου Χριστίνα «Καταστρέφεται ένα στολίδι του Πειραιά» (20.05.2021), efsyn.gr [online] <www.efsyn.gr/tehnes/art-nea/294724_katastrefetai-ena-stolidi-toy-peiraia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Δημήτρης Καπράνος «Τό «Χάι Λάιφ» καί ἡ στραβή κι ἀνάποδη «ἀνάπτυξη»...» (20.05.2021), estianews.gr [online] <www.estianews.gr/aporseis/to-chai-laif-kai-i-stravi-ki-anapodi-anaptyksi/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ἐναρξη εκστρατείας διάσωσης του "Χάι Λάιφ"» (20.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/366-enarksi-ekstrateias-diasosis-tou-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ξεκίνησε ἡ εκστρατεία για τη διάσωση του «Χάι Λάιφ» στον Πειραιά» (20.05.2021), left.gr [online] <left.gr/node/357688> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Εκστρατεία διάσωσης του «Χάι Λάιφ»» (20.05.2021), pireastime.gr [online] <pireastime.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=29503:Εκστρατεία-διάσωσης-του-«Χάι-Λάιφ»&catid=170:news&Itemid=286> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Γκρεμίζουν το "Χάι Λάιφ" με άδεια του υπουργείου!» (20.05.2021), typospeiraiws.gr [online] <www.typospeiraiws.gr/to-embλημα-tiko-ktirio-tou-peiraias-pou/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ο Πειραιάς χάνει το εμβληματικό Χαϊ Λάιφ. Η διάσωσή του να γίνει θέμα όλων των Πειραιωτών» (21.05.2021), pireas2day.blogspot.com [online] <pireas2day.blogspot.com/2021/05/blog-post_21.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πειραιάς Για Όλους: Εκστρατεία διάσωσης του «Χάι Λάιφ»» (21.05.2021), portonews.gr [online] <portonews.gr/?p=17597> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Αρκουλής Γιώργος «Όλα για το κέρδος, δυστυχώς...» (24.05.2021), zougla.gr [online] <www.zougla.gr/ine-n-aporis/article/ola-gia-to-kerdos-distixos> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Να σωθεί το "Χάι Λάιφ": Ομόφωνο Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (24.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/368-na-sothei-to-xai-laif-omofono-psifisma-dimotikoy-symnoulou-peiraia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Παπασταθοπούλου Χριστίνα «Ψήφισμα στον Πειραιά για τη διάσωση ιστορικού κινηματογράφου» (24.05.2021), efsyn.gr [online] <www.efsyn.gr/node/295349> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Σεβασμό στην ιστορία του «Χάι-Λάιφ»!» (24.05.2021), portnet.gr [online] <portnet.gr/eidiseis-peiraia/34814-sevasmo-stin-istoria-tou-xai-laif.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Δελτίο Τύπου Δήμου Πειραιά «Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), piraeus.gov.gr [online] <piraeus.gov.gr/2021/05/25/omofono-psifisma-dhmotikou-symnoulou-gia-thn-diaswsh-tou-chai-laif/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Διάσωση «Χάι Λάιφ»: Πως φθάσαμε στο ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου» (25.05.2021), pireas4all.gr [online] <pireas4all.gr/index.php/anakoinoseis/item/369-diasosi-xai-laif-pos-fthasame-sto-omofono-psifisma-tou-dimotikou-symnoulou> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πειραιάς: Ψήφισμα για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), naftemporiki.gr [online] <www.naftemporiki.gr/story/1730512> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ» ζητά ο Δήμος Πειραιά» (25.05.2021), in.gr [online] <www.in.gr/2021/05/25/culture/ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-xai-laif-zita-o-dimos-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ» ζητά ο Δήμος Πειραιά» (25.05.2021), tovima.gr [online] <www.tovima.gr/2021/05/25/culture/ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-xai-laif-zita-o-dimos-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ» ζητά ο Δήμος Πειραιά» (25.05.2021), inewsggr.com [online] <www.inewsggr.com/1/ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-chai-laif-zita-o-dimos-peiraia.htm> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

Λιβάνιος Ηλίας «Πειραιάς: Ψήφισμα για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), flash.gr [online] <<https://www.flash.gr/greece/1810122/peiraias-psifisma-gia-ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-xai-laif>> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Δήμος Πειραιά: Ζητά τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), fosonline.gr [online] <www.fosonline.gr/plus/cinema/article/141573/dimos-peiraia-ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatografou-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Να σωθεί το «Χάι Λάιφ» αποφάσισε ομόφωνα το δημοτικό συμβούλιο Πειραιά» (25.05.2021), left.gr [online] <left.gr/news/na-sothei-hai-laif-apofasise-omofona-dimotiko-symvoylio-peiraia> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πειραιάς: Ψήφισμα για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), penalty.gr [online] <www.penalty.gr/article?id=443937> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Καλά έτσι θα διασωθεί το "Χάι Λάιφ" στον Πειραιά;» (25.05.2021), reportaznet.gr [online] <www.reportaznet.gr/2021/05/blog-post_4275.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), pireaspiraeus.gr [online] <www.pireaspiraeus.com/ομόφωνο-ψήφισμα-του-δημοτικού-συμβου/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Πειραιάς: Ψήφισμα για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), naftemporiki.gr [online] <www.naftemporiki.gr/story/1730512/peiraias-psifisma-gia-ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), pireasnow.gr [online] <pireasnow.gr/ομοφωνο-psifisma-toy-dimotikoy-symvoylioy-peiraia-gia-ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatografou-chai-laif/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Να σωθεί το "Χάι Λάιφ": Ομόφωνο Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (25.05.2021), portonews.gr [online] <portonews.gr/?p=17735> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), peiraiko-kyma.gr [online] <peiraiko-kyma.gr/ειδησεις-πειραια/ομοφωνο-psifisma-tou-dimotikou-symvouliou-peiraia-gia-ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-chai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Να σωθεί το "Χάι Λάιφ" Ομόφωνο Ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (25.05.2021), pireastime.gr [online] <www.pireastime.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=29525:Να-σωθεί-το-Χάι-Λάιφ-Ομόφωνο-Ψήφισμα-του-Δημοτικού-Συμβουλίου-Πειραιά&catid=125:fr> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), piraeus365.gr [online] <www.piraeus365.gr/ομόφωνο-ψήφισμα-του-δημοτικού-συμβου-2/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημ. Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), zostonpirea.gr [online] <zostonpirea.gr/wp/ομόφωνο-ψήφισμα-του-δημ-συμβουλίου-πε/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]

«Ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (25.05.2021), saronicmagazine.gr [online]

<www.saronicmagazine.gr/peiraias-notia/33765-omofono-psifisma-toy-dimotikoy-simvoylioy-peiraia-gia-ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatografoy-xai-laif> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «ΤΗ ΔΙΑΣΩΣΗ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ «ΧΑΪ ΛΑΪΦ» ΖΗΤΑ Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ» (25.05.2021), simerinos.gr [online] <simerinos.gr/ti-diasosi-tou-istorikou-kinimatografou-chai-laif-zita-o-dimos-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Ψήφισμα στον Πειραιά για τη διάσωση ιστορικού κινηματογράφου» (25.05.2021), sypeirosiaristeronmihanikon.blogspot.com [online]
 <sypeirosiaristeronmihanikon.blogspot.com/2021/05/blog-post_25.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΪ ΛΑΪΦ: Δείτε τι αποφάσισε το Δημοτικό Συμβούλιο Πειραιά» (26.05.2021), piraeuspress.gr [online] <piraeuspress.gr/piraeus/dimos-peiraia/497183/kinimatografos-chai-laif-dite-ti-apofasise-to-dimotiko-symvoul-io-pirea/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Ανακοίνωση της δημοτικής παράταξης «Πειραιάς για Όλους»: Να σωθεί το Χάι Λάιφ-Ομόφωνο Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (26.05.2021), kanaliena.gr [online] <kanaliena.gr/anakoinosi-tis-dimotikis-parataxis-peiraias-gia-oloys-na-sothei-to-chai-laif-omofono-psifisma-dimotikoy-symvoylioy-peiraia/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Ανακοίνωση της δημοτικής παράταξης «Πειραιάς για Όλους»: Διάσωση Χάι Λάιφ – Πως φθάσαμε στο ομόφωνο ψήφισμα του Δημοτικού Συμβουλίου» (26.05.2021), kanaliena.gr [online] <kanaliena.gr/anakoinosi-tis-dimotikis-parataxis-peiraias-gia-oloys-diasosi-chai-laif-pos-fthasame-sto-omofono-psifisma-toy-dimotikoy-symvoylioy/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Να σωθεί το “Χάι Λάιφ”: Ομόφωνο Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου Πειραιά» (26.05.2021), aftodioikisnews.gr, [online] <www.aftodioikisnews.gr/χάι-λάιφ> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΑ.ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ «ΧΑΪ ΛΑΪΦ» ΟΜΟΦΩΝΟ ΨΗΦΙΣΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ» (26.05.2021), fonipeiraioton.gr [online]
 <<http://www.fonipeiraioton.gr/δήμος-πειραιά-όχι-στην-καταστροφή-του/>> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Σύσσωμο το Δημοτικό Συμβούλιο του Πειραιά ζητά να διασωθεί το ιστορικό Χάι Λάιφ» (26.05.2021), pireas2day.blogspot.com [online] <pireas2day.blogspot.com/2021/05/blog-post_26.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Άργησε κάπως... η αντίδραση για το εμβληματικό σινεμά “Χάι Λάιφ”» (26.05.2021), typospeiraiws.gr [online] <www.typospeiraiws.gr/ομόφωνο-ψήφισμα-του-δημοτικού-συμβου/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 Μισιάκας Γιώργος «Πειραιάς: Ψήφισμα Δημοτικού Συμβουλίου για τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ»» (27.05.2021), 94fm.gr [online] <www.94fm.gr/peiraias-psifisma-dimotikoy-symvoylioy-gia-ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatografoy-chai-laif/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Τη διάσωση του ιστορικού κινηματογράφου «Χάι Λάιφ» ζητά ο Δήμος Πειραιά» (27.05.2021), attica24.gr [online] <attica24.gr/ti-diasosi-toy-istorikoy-kinimatogra/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Διάσωση «Χάι Λάιφ» – Ανακοίνωση από το “Πειραιάς για όλους”» (28.05.2021), aftodioikisnews.gr, [online] <www.aftodioikisnews.gr/διάσωση-χάι-λάιφ/> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]
 «Σεβασμό στην ιστορία του «Χάι-Λάιφ»!», infomarine.net [online] <www.infomarine.net/greek-news/184000-sebasmo-sthn-istora-toy-chai-laif.html> [τελευταία πρόσβαση: 30.05.2021]